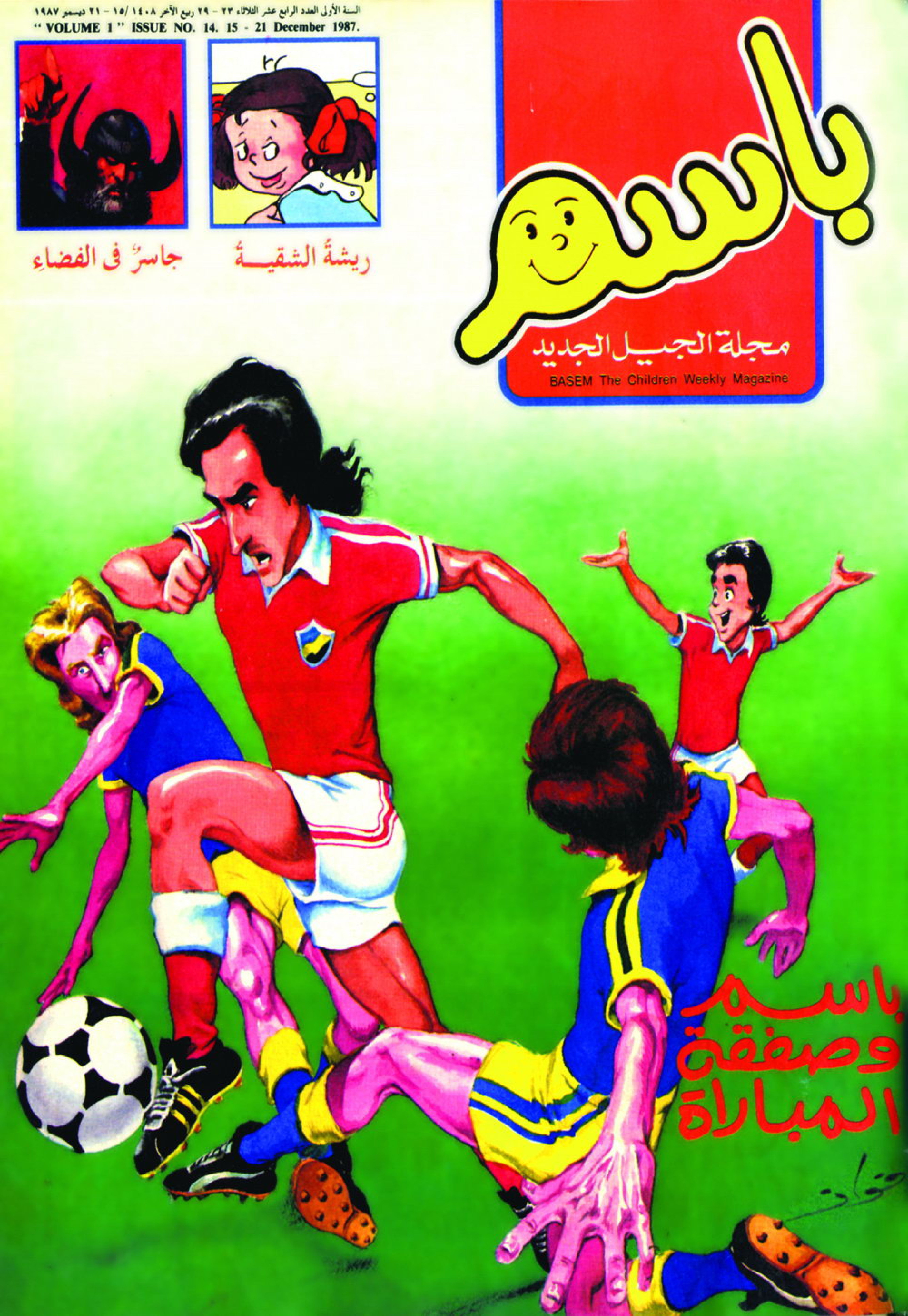


السنة الأولى العدد الرابع عشر الثلاثاء ٢٣ - ٢٩ ربيع الآخر ١٤٠٨/١٥ - ٢١ ديسمبر ١٩٨٧
" VOLUME 1 " ISSUE NO. 14. 15 - 21 December 1987.
ريشةُ الشقيـةُ
جاسرٌ فى الفضاءِ
باسم
مجلة الجيل الجديد
BASEM The Children Weekly Magazine
باسم وصفقة المباراة



لعبة للصغار
سيارة رائعة



تتوفّر بأربعة موديلات

الحجم الحقيقي

عند شرائكم أنبوبتين حجم عائلي من سيجنال ٢

سيجنال ٢



سارعوا للحصول على هذه
اللعبة المجانية الرائعة
اليــوم !

تأتيكم مجّانًا سيارة صغيرة رائعة مطابقة تمامًا
من حيث تفاصيلها للموديل الأصلي عند شرائكم أنبوبتين
حجم عائـلي من سيجنــال ٢ .
ابحثوا عن العبوات المعروضة
برباط خاص في أي محل
يباع فيه سيجنال ٢ .

بسم الله الرحمن الرحيم

باسم

هذه المجلة تحتوى على آيات قرآنية كريمة وأحاديث نبوية شريفة . ولذلك وجب احترام صفحاتها





ريشةٌ الشقيّةُ

ريشةٌ طفلةٌ صغيرةٌ تعيشُ فى بيتٍ كبيرٍ مع والديْها. ريشةُ تُحبُ العلومَ وتجتهدُ فى دِرَاسَتِها. وريشةٌ تحاولُ دائمًا أن تطبقَ كُلَّ ما تقرأُ، أو تشاهدُ بنفسها.. أصدقاءُ ريشةَ يحبونَهَا.. ويساعدُونَها فى تجارِبِها.. إلاَّ أنَّ تجاربَ ريشةَ تنتهى دائمًا نهاياتٍ مرحةٍ.. هَلْ تحبُ ريشةَ ؟!



إبحث عن

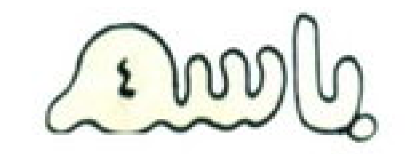
تأمل الشكل الذى أمامك جيداً : حاول أن تبحث عن هذا الشكل على أى صفحة من صفحات المجلة ، وعندما تجده إرسل إلينا برقم الصفحة وسوف ننشر صور الأصدقاء أصحاب الإجابات الصحيحة



يكتبها : مؤنس زهيرى
يرسمها : فواز







أرجوأن تكون فى أحسن حالاتك اليوم يا أمجد .. فأنت أمل الفريق .. ولكن مالى أراك حزينا هكذا ..

.. فى الحقيقة .. كنت أود أن أحدثك على انفراد .. فإننى متعب من شئ أريد أن أخبرك به ..

أى شئ يا أمجد .. تكلم .. فإن قلبى مفتوح دائما لك .. ولزملائك ..

لاشئ .. لا شئ ياسيادة الرئيس .. إنه فقط مرهق من كثرة التدريبات .. إذهب الآن يا أمجد لتنال قسطا من الراحة ..

معك حق يا موديليانى ... سأذهب الآن .. ولكننى سأمر أولا على ملاعب الأشبال لأطمئن على تدريباتهم ..

وفى ملاعب الأشبال .. وقف أمجد يراقب باسم يلعب مع فريقه ...

تووووت

انتهى الشوط الأول من المباراة .. إذهبوا جميعًا إلى غرفة تغيير الملابس ..

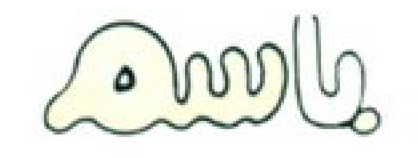
باااسم

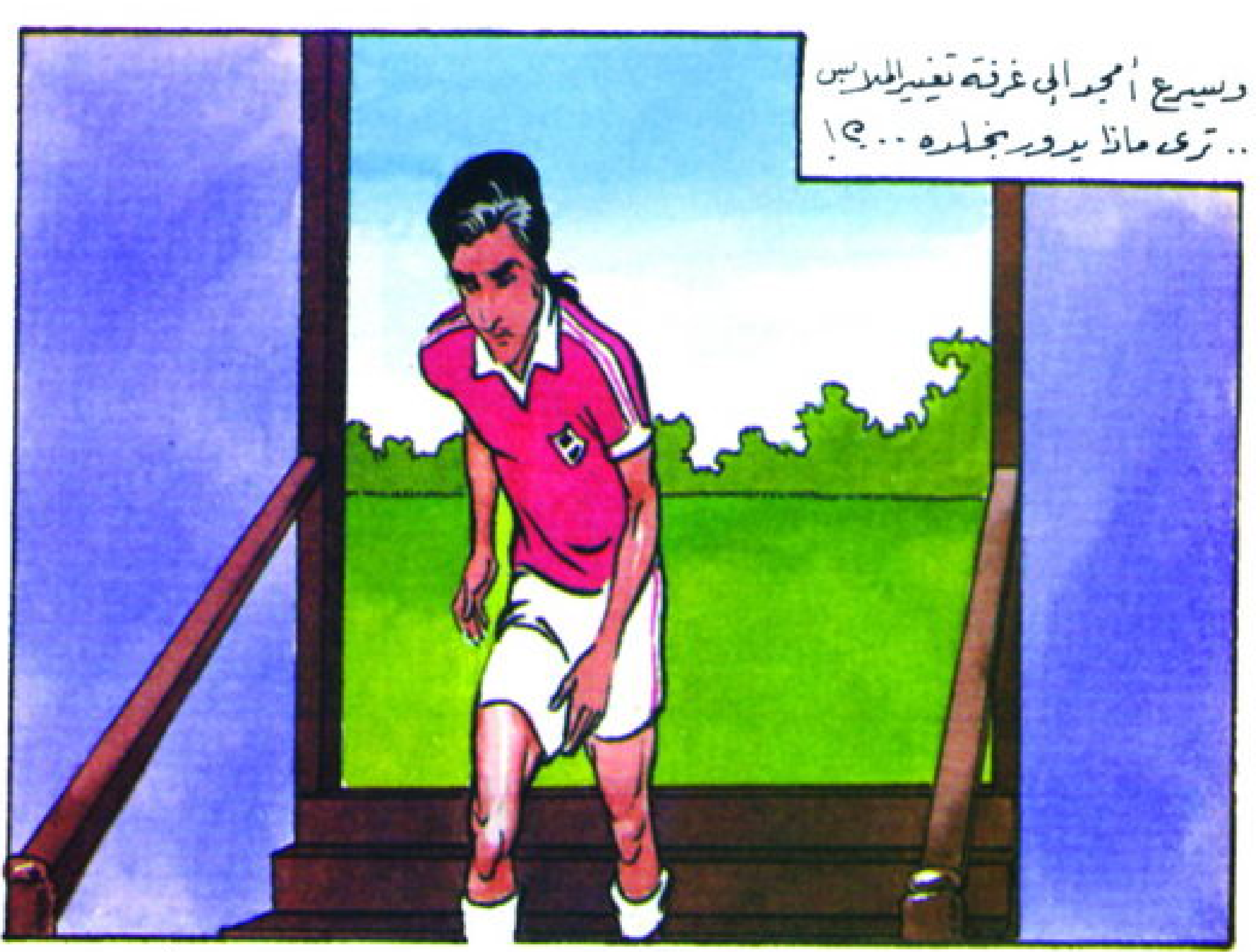
هلا هلا يا أمجد .. أنا سعيد أنك حضرت التدريب .. هل رأيتنى ؟

نعم يا باسم رأيتك وأنت تحرز ذلك الهدف الرائع .. فأنا أشعر أنك ستكون خليفتى فى ملاعب كرة القدم ..








ويسرع أمجد إلى غرفة تغيير الملابس
.. ترى ماذا يدور بخلده ...؟!

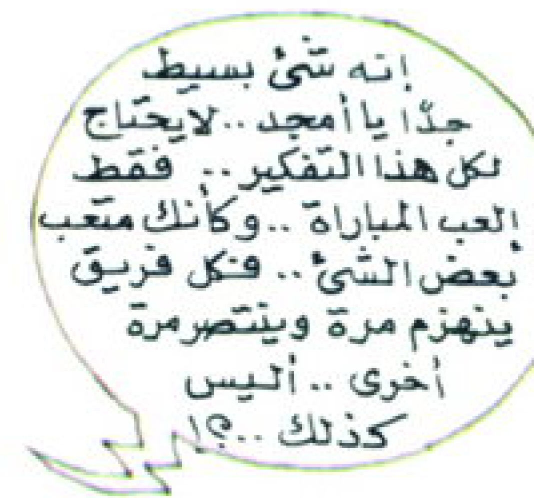

من... مودليانى؟


نعم .. لقد حضرت منذ فترة .. لماذا تأخرت وأنت تعرف أننى أنتظرك هنا ؟!. أجب عن سؤالى ..
لم أتأخر .. لم أتأخر .. ماذا تريد منى الآن ..؟!


وماذا كنت تريد أن تقوله لرئيس. مجلس إدارة النادي .. هل كنت تريد أن تفسد اتفاقنا مع بيرزادى؟
كنت سأخبره باتفاقك مع بيرزادى أن نخسر مباراة اليوم لينال الفريق الإيطالى الكأس بدلاً منا ..


كنت سأخبره بالحقيقة كلها .. وكيف أنك مارست الضغوط على لكى ألعب مباراة اليوم باستهتار ولا أحرز أى هدف يقربنا من نيل البطولة .. لقد انتهزت فرصة حاجتى الملحة لأنشئ مدرسة خاصة للأشبال فى إيطاليا .. أليس كذلك؟!
لا .. لا أيها اللاعب الموهوب .. لقد حضرت اتفاق مع بيرزادى ووافقت على كل ما قاله .. ومجرد حضورك .. يعنى الموافقة على كل ما دار بيننا ..


أنت الذى يريد أن يصبح لاعبًا عالميًا محترفًا .. ويجب أن تدفع ثمن هذا فى مباراة اليوم .. سأحصل أنا على المال كله .. وتحقق أنت طموحك فى إنشاء مدرسة خاصة لتعليم الأشبال كرة القدم ..









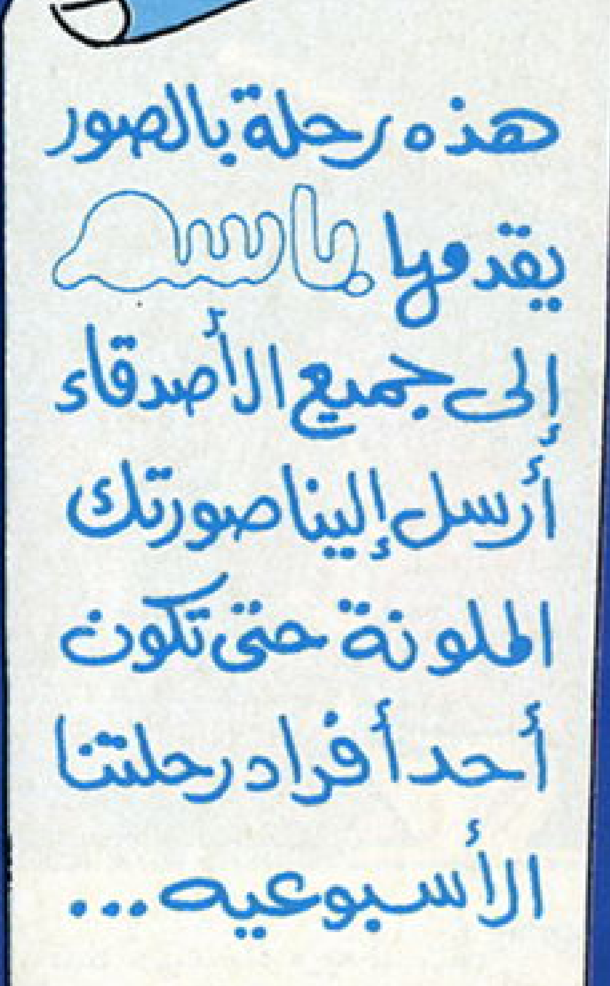




البقية في العدد القاد

بريد الأصدقاء







عالم الزهور

سلمى بور خليل

شيماء البدوى

سماح محمد ديب - الرياض

ندا أحمد عفيفى

نور الهدى

مروة عبد الرحيم

تامر بشير - جدة

ياسر منصور

حنا على - جدة

مصطفى كامل

دينا أثير البير - الكويت

نهال أحمد عفيفى

عبد الحميد

وسيم عبد



• طرائف

الإبنُ – أنا أريدُ أن أغسلَ يديَّ قبلَ الذهابِ إلى المدرسةِ ؟

الأمُّ : لماذَا ؟

الابنُ : لأننى لا أرفعُ يديَّ فى الفصلِ أبداً .. !!

الطفلُ لصديقِهِ : أينَ ولدتَ ؟

الصديقُ : فى المستشفى ..

الطفلُ : لماذا .. هل كنتَ مريضاً .. !!

من الصديق / بدر عبد الله العلى – الرياض

ماجد

الصديقةُ مى العلوى تسألُ : كيفَ نشأتْ لعبةُ الشطرنج ؟

ماجد : ينسبَ إبتكارُ الشطرنج فى أوقاتٍ مختلفةٍ إلى المصريين والإغريقِ والرومانِ والصينيين .. إلا أنَّ أقوىَ الرواياتِ تؤكد إن نشأتُها فى الهندِ ومنهَا إلى فارسَ وجزيرةِ العربِ ثم إلى أوربا ..

الصديقُ رابح الفاخورى من دبى يسألُ : مت اكتشفُ الذهبُ لأولِ مرةٍ .. ؟

ماجد : الذهبُ هو أولُ معدنٍ عرفه الإنسانُ.. وهو يوجدُ فى الطبيعةِ مخلوطًا مع معادنَ وصخورٍ أخرىَ .. وقد إجتذبَ لونُ الذهبِ البراقُ إنتباهَ الإنسانِ البدائىِّ .. ولكننَا لا نعلمُ بالتحديدِ متى حدثَ هذَا

صدق أو لا تصدق

• أطولُ اللغاتِ عمراً !

اللغةُ الحيةُ التى استخدمتْ فى الأحاديثِ أطولَ مدةٍ متصلةٍ فى التاريخ هى اللغةُ الصينيةُ التى استخدمتْ منذ عام ١٤٠٠ ق. م وحتى الآن ولها أكثرُ من ٢٠٠٠ شكلٍ لكتابتِهَا .

الهنديُّ العجيبُ

إستطاعَ شابٌّ هنديٌّ أنْ يقفزَ من قطارٍ يسيرُ بسرعةِ ٩٠ ميلاً فى الساعةِ .. وأن يقفَ علىَ قدمٍ واحدةٍ لمدة ٣٣ ساعةً متصلةً .. وأن يبلغَ ٦٥ حبةَ منومٍ دون نومٍ .. وأن يأكلَ كيلو جرامين من الزجاج المكسورِ ..

قصةٌ بقلمِ صديقٍ

عقبة بن نافع

هوَ بطلُ المغربِ الأوَّلُ . قامَ بحملةٍ كبرىَ من القيرواونِ حتي جنوبِ أغاديرَ .. وهى حملةٌ أسطوريةُ الطابعِ بسببِ ما أبدَى عقبةُ ورجالُه خلالَهَا من الشجاعةَ والاستهانةِ بالموتِ والسعيِ وراءَ الشهادةِ فى سبيلِ اللهِ ، وما قامَ به من أعمالٍ مجيدةٍ .. وقدْ قطعَ عقبةٌ فى هذه الحملةِ ٦٥٠٠ كيلو مترٍ فى الذهابِ ثم رجَع فقطعَ ٣٠٠٠ كيلو مترٍ أخرىَ قبلَ أنْ يلقى ربَّه عندَ واحةِ بسكرة فى الجزائرِ حاليًا .

.. وفى سبيلِ تحريرِ مدينةِ القيروانِ زحفَ عقبةٌ ورجالُه بجيشٍ كبيرٍ إليها .. وعندَ موقعٍ بالقربِ منها إسمُه تهوده .. تقدَّمَ دونَ ترددٍ نحو الأعداءِ فإنسحبُوا مسرعين إلى حصونهم .. فزحفَ من ورائِهم .. وعندَ إقترابِه من الحصنِ ظهرتْ كمائنُ الأعداءِ من كلِّ ناحيةٍ .. ورأى عقبةٌ ورجالُه أنَّ ساعةَ الشهادةِ قد إقتربتْ فنزجلَ عن فرسِه بكل ثباتٍ .. وأمرَ رجالَه بأن يحذُوا حذوَهُ .. واندفعُوا ناحيةَ الأعداءِ وقاتلُوا حتى إستشهدُوا عن آخرِهم

جلال محمد حسنى ـــ الرياض

الفراشةُ التى تشبهُ ورقةَ الشجرةِ

تتلألأُ الألوانُ الزرقاءُ والبيضاءُ فى الجزءِ العلويِّ من أجنحةِ الفراشةِ حيث تطيرُ تحتَ أشعةِ الشمس .. ولكن حينما تستريحُ .. فهى تطوى أجنحتها فتبدُو مثلَ ورقةِ الشجرِ اليابسة



محمد عبد الله أبو منصيب
السعودية

قامت معركة أمس بين والدى وجاره.. وانتهت بالتعادل بدون أهداف !!



ربطةُ عنقٍ من حرير

يحتاجُ صنعُ ربطةِ عنقٍ حريريةٍ إلى خيوطٍ من ١١٠ شرنقةً ، أما صنعُ قميص فيحتاجُ لخيوطِ ٦١٠ شرنقات ، أما الفستانُ الحريرىُّ فيحتاجُ لخيوطٍ من ثلاثةِ آلافِ شرنقةٍ تتغذّى على ١٣٥ رطلاً من ورقِ التوتِ !

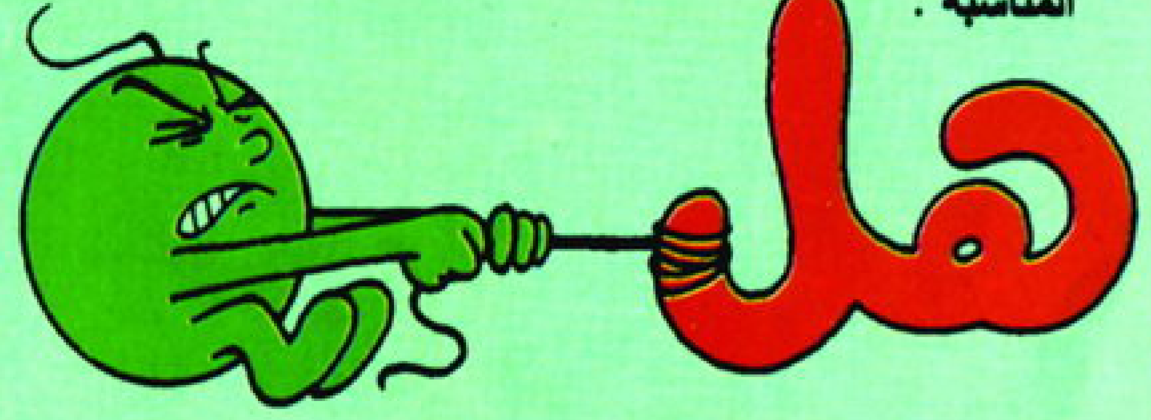


نجيب حمود أمين — جدة

علامات الاستفهام

من ، ما ، ماذا ، أين ، لماذا . هى أدوات الاستفهام أو الكلمات المباشرة التى نسأل بها عما نريد .

ارسلوا بأسئلتكم التى تبدأ بأداة استفهام . أو الاجابات عن أسئلة أصدقاء آخرين . وسوف نقوم بالرد على الأسئلة ونشر الاجابات المناسبة .



هل التمساحُ يلدُ أم يبيضُ ؟

تضعُ أنثىَ التمساحِ حوالَىْ ٣٠ أو ٧٠ بيضةً فى المرةِ الواحدةَ وتقوم بدفنِها فى الطمي والطينِ بالقربِ من مياهِ الأنهارِ والبحيراتِ وتغطيها بالحشائشِ والأعشابِ حتى لا تتغذَّىَ عليّها الطيورُ أو الحيواناتُ الأخرى . وعندمَا يحينُ وقتُ تفقسِ البيضِ تقومُ الأنثىَ بإخراجِه من مكانِه ويقومُ التمساحُ المولودُ بكسرِ قشرِ البيضِ من الداخلِ ويخرجُ منها . ويكونُ طولُ التمساحَ فى تلكَ اللحظةِ حوالَىْ ثمانى بوصاتٍ

مهدى إبراهيم — السعودية

إعرف وطنك

الأردنُ

الأردنُ تجاورُ سوريةَ والعراقَ شمالاً والسعوديةَ من الشرقِ والجنوبِ وفلسطينَ منِ الغربِ .. والأردنُ له جبهةٌ بحريةٌ ضيقةٌ على خليجِ العقبةِ .. ويزرعُ القمحُ والشعيرُ حولَ نهرِ الأردنِ أما الكرومُ والموالحُ والزيتونُ فتزرعُ فى غربِ نهرِ الأردنِ .. ويعتبر صيدُ الأسماكِ وصناعتهُ من أهمّ الصناعاتِ التى تقومُ فى المملكةِ .. هذا بجانبِ صناعةِ الأسمدةِ والسكرِ





على هذه المساحة نقدم للجيل الجديد قواعد اللعبات الرياضية



رياضة يمارسُها الرجالُ والنساءُ على أرضٍ خشبيةٍ داخلَ الصالاتِ المغلقةِ وتعتمدُ على قوةِ عضلاتِ الذراعِ والكتفِ .. وعلى التوجيه السليمِ لكرة كبيرةِ الحجمِ .. وتمارسُ تلك الرياضةُ بينَ الأفرادِ أو بينَ الفرقِ .

والكرةُ المستخدمةُ فى البولينج مصنوعة من المطاطِ المضغوطِ أو البلاستيكِ وقطرُهَا ٢١,٦ سم ولاتزنُ أكثرَ من ٧,٢٦ كيلو جرام . وبها ٣ فتحاتٍ على شكلِ مثلثٍ ليضعَ فيها اللاعبُ أصابعَ الابهام والوسطَى والسبابةِ ليحكمَ قبضتَه عليها .. ويقفُ اللاعبُ عندَ بدايةِ ممرٍّ خشبىٍّ طولُه ٤,٥٧ متر وفى نهايتِهِ خطٌّ لا يمكنُ للاعب تجاوُزه أثناءَ محاولتِه رمىَ الكرةِ .. ويجرِى اللاعبُ عبرَ هذَا الممرِّ ليدفعَ الكرةَ على ممرٍّ خشبىٍّ طولُه ١٨,٣ مترا وفى نهايته عشرُ قطعٍ خشبيةٍ (على شكلِ الزجاجاتِ) ارتفاعُ كلٍّ منهَا ٣٨,١ سم .. والقطعُ العشرةُ موضوعةٌ على شكلِ مثلثٍ ويحاولُ اللاعبُ ايقاعَ اكبرِ عددٍ من تلكَ الزجاجاتِ عن طريقِ دفعِ الكرةِ بكلِّ قوةٍ ..

وكلُّ زجاجةٍ تقعُ تحتسبُ للاعبِ بنقطةٍ واحدةٍ وللاعِبِ الحقُّ فى عشرِ محاولاتٍ فى المباراةِ يجمعُ فى نهايتِها النقاطَ التى حصلَ عليهَا ويفوزُ بالمباراةِ اللاعبُ الذى حصلَ على أكبرِ عددٍ من النقاطِ أو الفريقُ الذى جمعَ لاعبُوه أكبرَ عددٍ من النقاطِ .

واللاعبُ الذى ينجحُ فى ايقاعِ الزجاجاتِ العشرةِ فى أى محاولةٍ له ينالُ عشرَ نقاطٍ ويحقِّقُ « الضربةَ البارعةَ أو السترايك » .. وله الحقُّ بعدَ هذه الضربةِ البارعةِ فى محاولتين أخريين « هدية » فوقَ محاولاتِه العشرةِ .. ويضافُ رصيدُها إلى رصيدِهِ الاجمالي .. ولو نجحَ اللاعبُ باستمرارٍ فى تحقيقِ الضربةِ العاشرةِ فى كلِّ محاولاتِه يصلُ رصيدُه إلى الحدِّ الأقصى ٣٠٠ نقطةٍ وهو أمرٌ اعجازىٌّ لم يتحقق إلا نادراً .

أما اللاعبُ الذى يسقطُ كلَّ الزجاجاتِ العشرةِ فى محاولتين فيحققُ « ضربةَ التعويضِ أو السبير » ويصبحُ لهُ الحقُّ فى محاولةٍ اضافيةٍ كهديةٍ .

أكثرُ من ٨٠ سنة مرَّتْ على بداية دورة الألعاب الأوليمبية دون أن تتمكن أىُّ لاعبة عربية من الفوز بأىِّ ميدالية ذهبية رغم أن اللاعبين العرب قد نجحوا فى الفوز بعشرات الميداليات الذهبية منذ عام ١٩٢٨ ... وأخيرا جاءت دورةُ لوس انجلوس الأوليمبية عام ١٩٨٤ لتشهد حدثا تاريخيا حين نجحتْ بطلةُ المغرب نوالُ المتوكِّل فى الفوز بالمركز الأوَّل فى سباق ٤٠٠ متر حواجز . وتحرزُ الميدالية الذهبية وتدخلُ تاريخ الرياضة العربية والعالمية .

• ونوالُ المتوكِّل وعمرها ٢٤ سنة طولُها ١٦٢ سم ووزنُها ٥١ كيلو جراما تدرسُ الطبَّ الرياضىَّ والعلاج الطبيعىَّ بجامعة « أويو » بالولايات المتحدة . وهى ربةُ بيت ممتازةٌ وكانتْ تمارسُ كلَّ أعمال الطبيخ والتنظيف فى منزلها قبل تحوّلها للدراسة بالولايات المتحدة . ونوالُ حريصةٌ جدا فى نظام الأكل وهى لا تأكلُ اللحم الأحمر إلا نادراً وتهتمُّ بأكلِ لحوم الدواجن والأسماك وتحبُّ أيضا الفواكه الطازجة ولكنها لا تأكلُ الأرز والمكرونة والبطاطس والبطاطا إلّا نادرا

• تنوى نوالُ الاستمرار بالملاعب خمس سنوات أخرى تشتركُ خلالها فى بطولة العالم بروما فى سبتمبر - آيلولَ - ١٩٨٧ ثم دورة سيُّول الأوليمبية ١٩٨٨ وكلِّ بطولات الجائزة الكبرى العالمية والبطولات الأفريقية والعربية . وتأمُل نوالُ فى الفوز بأىِّ ميدالية سواءٌ كانت ذهبية أو فضية أو برونزية فى بطولتىْ العالم والدورة الأوليمبية القادمتين .

• تجيدُ نوالُ الحديثَ بثلاث لغات (العربية والفرنسية والانجليزية) وتجرى أحاديثها الصحافية باللغات الثلاث وأن كانتْ تفضّلُ دائما الحديث بالعربية فى البطولات المقامة بالدولِ العربية .

• بجانب التفوق الرائع لنوالُ المتوكل رياضيا حتى صارتْ أحسن رياضية فى العالم العربى وأفريقيا فى السنوات الثلاث الأخيرة . وبجانب تفوّقها العلمىّ أيضا ولم يبق لها إلا عامٌ واحدٌ للحصولِ على شهادة جامعية للعلاج الطبيعى .

• تحملُ نوالُ كلَّ الأرقام القياسية المغربية والعربية لسباقات ٢٠٠ متر و ٤٠٠ متر عدو وكذا الرقم الأفريقى لسباق ٤٠٠ متر حواجز وقد فازتْ أخيرا بأربع ميداليات ذهبية فى البطولة العربية لألعاب القوى والتى أقيمتْ بالجزائر .. نالتْ نوالُ ذهبيات سباقات ٢٠٠ متر و ٤٠٠ متر و ٤٠٠ متر حواجز وسباق التتابع ٤ × ٤٠٠ متر عدو .









مغامرات الفرقة ٤٧

اللوحة المزيّفة

يكتبها : بابا صالح
رسوم : هدى وصفي

الحلقة السادسة ملخص مانشر : يضع الأعضاء خطتهم لحصار الفنان المزيّف ولكن تحدث مفاجأة غريبة ..

أصيبَ الجميعُ بما يشبهُ الذهولَ وهمْ ينظرون الى السيد ماجينى وهو يصرخُ كمن أنتابته حالةُ هستيريا بأنَّ اللوحةَ مزيفةٌ ... كانَ أولُ من تقدمَ منه الفنانُ ماجدٌ سليمٌ الذى حاولَ أن يهدىءَ الرجلَ دونَ جدوَى .. تجمعَ روادُ المعرضِ من أعضاءِ النادي من حولهم .

بينما تجمعَ دليلٌ وطاهرٌ وعابدٌ وفاخرٌ ومكينٌ وهم يتساءلون عن باسم .. كانَ لابدَّ من اتخاذِ قرارٍ ، وكانَ لابدَّ منْ وجودِ القائدِ .. أتجه عابدٌ وفاخرٌ نحو كابينةِ التليفون ، وعندما سألَا عاملَ التليفونات عن باسمٍ قالَ :

« لقدْ كانَ هنا منذُ دقائقَ وتحدثَ فى التليفون ثم غادرَ المكانَ مهرولاً ! »

سألَه فاخرٌ :

« ألَا تعرفُ الى أين ؟! »

« الحقيقةُ أنى سمعتُه يتحدثُ عن ملاعب التنسِ القديمةِ ؟! »

تلاقتْ نظراتُ فاخرٍ وعابدٍ لثوانٍ فهمَ كلٌّ منهما مايريدُ صاحبُه ..

همسَ عابدٌ :

« هلْ تحفظُ رقمَ السيد مدحت ضابط الشرطةِ ؟! »

« عنْ ظهرِ قلبٍ ! »

« فلنتحدثْ اليه اولاً ، ونخبرْه بما حدثَ ! »

انه قالَ إن باسماً يتحدثُ اليه .. وعندمَا عرفَ منهما بأمرِ السيد انطونيو ماجينى ، وعدهمَا بالحضورِ فوراً .. وانطلقَ عابدٌ وفاخرٌ الى اعضاءِ الفرقةِ ٤٧ ، وكان لأبدَ من العملِ بسرعةٍ شديدةٍ للبحثِ عن باسمٍ الذى اختفَى !

انفجَر خبرُ سرقةِ اللوحةِ الاثريةِ فى جميع الصحفِ والمجلاتِ التى صدرتْ فى اليومِ التالي وأصبحَ حديثَ الناسِ .. لكنَّ جريدةً واحدةً لم تشرْ الى خبرِ اختفاءِ باسمٍ ، وفى المساء أجتمع السيد مدحت ضابط الشرطة مع أعضاءِ الفرقةِ ٤٧ بمكتبهِ قائلاً :

« لا أريد لأحد أنْ يعرفَا شيئاً عنْ اختفاءِ باسم ! »

« ولكنَّ والديه لابدَّ أن يعرفَ بالأمرِ ! »

هكذَا قالَ عابدٌ الذى تولَّى القيادةَ باتفاقِ الجميع ، فردَّ الضابطُ :

« هذَا أمرٌ طبيعيٌ ولقدْ ابلغتُ والدَه بالفعلِ ! »

سادَ الصمتُ وتبادلَ أعضاءُ الفرقةِ النظراتِ ، فعادَ الضابطُ مدحتٌ الى الحديثِ قائلاً :

« انه فى حالةٍ سيئةٍ للغايةِ ، والقلقُ قد استبدَّ به وبوالدة باسمٍ ..

ولكنَّ علينَا أن نكونَ هادئين تماماً ، والاَّ تبدُو علينَا العصبيةُ أو التوترُ حتى لانعطىَ المجرمين فرصةً لفرضِ شروطِهم !

« شروطهُم ؟! »

هكذَا هتفوُا جميعاً فقالَ الضابطُ :

« انَّ علينَا اولاً ان نقدرَ الموقفَ ... ولابدَّ أنَّ العصابةَ التى سرقتْ واللوحة ، قد عرفتْ أنَّ السيدَ مكين قد اكتشفَ اللوحةَ المزيفةَ ؟! »

« ولكنى لم اتحدثْ إلى أحدٍ غير أعضاءِ الفرقةِ ! »

« أغلبُ الظنِّ أن هناك من كانَ يراقبُ الموقفَ ، وأنه رأَى السيدَ ماجد سليم ، شقيقَ الأخِ طاهرٍ ، وهو يقفُ معك أمامَ اللوحةِ ، ثم تابعَ اتصالاتكم بى ! »

هتف عابدٌ وكأنه تذكرَ شيئاً .

« سيدى الضابط ، لقد شاهدتُ شيئاً غريباً وكانَ دليلٌ معى ؟! كانَ ثمةَ عاملُ تليفونٍ قد تسلقَ ساريةَ الاسلاكِ ! .. لحظةَ أنْ ذهبَ باسمٌ الى كابينة التليفون كى يتحدثَ معك ؟! »

ولقدْ دهشنَا لرؤية عاملِ تليفون يصلحُ الاسلاكَ ليلاً ؟!

قال الضابط : هذا هوَ مفتاحُ اللغزِ الأول !

بدَا أنَّ أعضاءَ الفرقةِ ٤٧ لم يفهموا ما يقصدُه الضابطُ الذى استطردَ :

« كانتْ العصابةُ تعرفُ أنكم اكتشفتُم اللوحةَ ، كما كانوا يعرفون أنكم على أتصالٍ بى .. ولهذا ، تسلقَ أحدهُم ساريةَ الاسلاكِ ، ووضعَ سماعةً على اسلاكِ تليفونِ النادي ، حتى إذا تحدثَ أحدٌ منكم ردُّوا عليه بدلاً منى ! »

قالَ دليلٌ ، وكانَ الحزنُ بادياً عليه :

« لقد قالَ عاملُ التليفونِ انهُ سمعَ باسم يتحدثُ عن ملاعبِ التنسِ القديمةِ والمهجورةِ ! »

ردَّ الضابطُ :

« اغلبُ الظنِّ أنهم ضربُوا له موعداً هناك حتى ينفذُوا خطتهم فى الظلامِ ودونَ أن يشعرَ أحدٌ ! »

هتف فاخرٌ مختنقَ الصوتِ :

« وماذَا علينَا الأنَ أن نفعلَ ؟! »

« رغمَ ثقتي الشديدةِ فيكم إلا انى لا استطيعُ انْ ابوحَ لكم بخطتي للقبضِ على افرادِ العصابة ، والافراجِ عن باسمٍ ، واسترداد اللوحةِ الأصلية :

قالَ عابدٌ فى حماس :

« لكننا لنْ نقفَ مكتوفي الايدي سيدى الضابط ! »

« أنا لمْ أطلبْ منكم ذلك ! »

« اذنْ ، فعلينَا أن نفعلَ شيئاً لصديقنا المخطوفِ ! »

وهكذَا غادرَ أعضاءُ الفرقةِ ٤٧ مقرَّ الشرطةِ والحزنُ يلفهمْ جميعاً ، والرغبةُ فى تخليصِ صديقهم باسمٍ تحتدمُ فى صدورِهم .. قالَ عابدٌ :

« أننا فى حاجةٍ إلى الراحةِ أولاً ، حتى نستطيع أن نفكرَ تفكيراً يوصلنَا إلى أغراضنَا ، وليكنْ موعدُنا فى صباحِ الغدِ فى ملاعبِ التنسِ القديمةِ ! » .

البقية فى الاسبوع القادم


في اليوم التالي
بمبة المفترس
الحلقة الرابعة
سيناريو ورسوم :
معلوف
ملخص ما سبق: يعلم "الزعيم" أن "بمبة" قام بتكوين نادٍ لجمع تبرعات للأصدقاء من الشكولاتة .. فيقرر وضع خطة للاستيلاء عليها ..
لقد توصلتُ لخطةٍ مُحكمةٍ.. إسمعوا!
سننتظرُ فوزى وما أنْ يظهرَ حتّى ننهالَ عليه بالضربِ ونخطفُ منه الشكولاتةَ ..
فعلاً خطة محكمة
ياسلام
يالكَ من زعيمٍ..!
وبعدَ هانقسمُ الشكولاتةَ أمامَ الجميعِ فى المدرسةِ بهذا يفهمُ بمبة الرهيبُ من فينا الزعيمُ.. هاها هاها..
هيّابنا الآنَ! الساعة اقتربت من السابعةِ
وفى السّابعةِ
هاهو فوزى!!!
تذكّروا أننى لا أريدُ عُنفاً سنضربُه فقط ..
ولاحَركةَ يا فوزى .. أنتَ محاصرٌ من جميعِ الجهاتِ نياهاها.. هاتَ الشكولاتة
باه!



عَليكُم بـهِ...
يا أصدقاءُ...
هه...
؟!



غريبةٌ.. أينَ ذَهبوا..؟ لقد كانوا هنا من لحظة..
مَاذا.. يحدثُ هنا؟
يحدثُ أنني سآخذُ هذه الشكو..
واعععع
همممم



وفي نفسِ الوقتِ في المدرسةِ..
أؤكدُ لكم أنني قد رأيتُ الشرطيّ مع فوزي..
مسكينٌ الزعيمُ سيكونُ غضبُه شديداً بعد خروجِه من السجنِ
سكوت!



متأكدٌ أنه لم يعترضْ طريقَك..
صديقي يا فوزي..



أبداً... صديقي هذا طلبَ مني الشكولاتة وأنا بودي أنْ أعطِيَها له راجياً أن تعجِبَه..
هذا كل ما في الأمر هوهو



مع تحياتِ بمبةِ الرهيبِ
؟!


وفي المدرسة
إنه الزعيم!!
هرب من الشرطي؟!
لقد رجع سالماً..
تباً لكم أيها الجبناء
تهربون وتتركون زعيمكم وحده وسط المعركة
عقاباً لكم لن أقسم الشكولاته معكم...
نياه...
سآكلها كلها وحدي..
نياه.. ها ها ها ها ها..
تصوروا.. لقد هزم قوات البوليس بمفرده... إنه خطير للغاية إحقاً يا له من زعيم..!
بمبة الرهيب يعيش أيامه الأخيرة..
لحسن الحظ أنكم هربتم يا أغبياء..
نحل؟!
أخ خ خ خ خ
نحل؟!
معلوف
باسم ٢٠



فيما بعد..
أهلاً يا فوزى.. هل بمبه الرهيب موجود عندك
تفضّل إنه بالداخل
بمبة..!
جرووك؟!
أهلاً يا هشام.. ماذا تريد فى هذه الساعة ...؟!
لقد أوشكنا على إنهاء أعمال البناء...
بناء؟
بناءُ نادى الشكولاته.. هل نسيت يابمبة..؟ لقد قمنا بإجراء إضافات عديدة على النادى القديم بناء على هذا التصميم.. وكلهم بإنتظارك الآن للإفتتاح...
وماذا تنتظر هيّا بنا..
هيا
وهل تم إخطار.. التليفزيون ووسائل الإعلام المختلفة
من المحتمل أن أتأخر على العشاء ياأمى
سأنتقم منك يابمبة
ولكن..
إننى أقسم على هذا..
هل ينجح بمبه الرهيب فى الإفلات من قبضة الزعيم..؟



القرد الهارب

كان تامر بارعا فى تقليد اصوات الحيوانات .. لدرجة أنه كان يقترب من الزهورية ويقول ... هاو .. هاو .. فتسارع الزهور المطلة من الزهرية الى الاختباء داخل الزهرية . وهى تظن ان هناك كلباً حقيقيا . وكان فى البيت كلب حقيقى هو "نمرود" ولكنه لا يقول هاو .. الا عندما يأتى اللصوص ..

وذات ليلة أخذ تامر يقلد صوت نمرود . فأستيقظ الجميع وظنوا ان فى البيت لصاً . وبعد أن فتشوا حجرات البيت وأطمانوا إلى سلامة الأبواب والنوافذ . ضربوا "نمرود" بالعصا لانه أقلق راحتهم . وتامر يتظاهر بأنه مستغرق فى النوم !

وفى الليلة التالية صاح تامر هاو .. هاو ..فأستيقظ أهل البيت . وطردوا "نمرود" من البيت . ثم طردوا القطة "مشموش" فى ليلة أخرى . لان تامر يقلدها قائلا ناو .. ناو ثم يغمض عينيه متظاهرا بالنوم !

قال الكلب نمرود للقطة مشموش . دعيه يقلد الحيوانات حتى ندبر حيلة ويكف عن هذه الأعمال السخيفة وكان تامر يلح على الذهاب الى حديقة الحيوانات . حتى يعاكس الحيوانات ويقلدها . بعد أن خلا البيت من الحيوانين اللذين برع فى تقليدهما .

وأخيراً سمح له والده بالذهاب الى حديقة الحيوانات وهو لا يعرف ان تامر يعاكس الحيوانات .

فى الحديقة وقف تامر يزأر . أمام قفص الاسد . فضحك الاسد من صوته الرفيع وقال له ساخراً أنت تامر ولست أسداً ! وعند بيت الدب . حاول تامر أن يقلد صوت الدب ولكن الدب نفخ فى وجهه برزاز الماء . وقال له : من يقلد الدب عليه أولاً أن يرتدى بدلة الدب !

ونظر القرد طويلا الى تامر . وهو يحاول تقليده . وصار يقول له قلدنى هكذا وهكذا . ثم تعال فى الاسبوع القادم .. وأنت متنكر فى بدلة القرد . وسوف يكون لك شأن فى جبلاية القرود !

لم يدرك تامر ان هناك حيلة . دبرها نمرود ومشموش مع حيوانات الحديقة . وفى اليوم التالى تنكر نمرود ومشموش فى زى تاجرين . وأخذا يناديان على البضاعة امام بيت تامر من يريد أن يشترى بدلة القرد .. ويأكل جوز الهند .. من يريد أن يضحك على القرود فى جبلاية القرود .

وأشترى تامر بدلة القرد . وهو لا يفطن الى الحيلة .. وذهب الى حديقة الحيوانات وهو يرتدى بدلة القرد . ونمرود ومشموش يسيران خلفه وهما يتغامزان ويضحكان وفى داخل الحديقة أخذ نمرود ومشموش يتصايحان .. قرد هارب فى الحديقة . قرد هارب فى الحديقة فجاء حراس الحديقة وأحاطوا تامر وهم يرفعون العصى .. وأوشك الحراس على ضربه بالعصى . لولا نمرود ومشموش . فقد صاحا بأعلى صوت : انه تامر ، انه تامر . قال الحراس فى تعجب ، وتامر يخلع بدلة القرد : اما يكفينا ماعندنا من قرود ، حتى يزيد عددهم واحداً !

"احمد هاشم الشريف"

فايز



أمامك أربع صفحات ملونة .. إحتفظ بها لتحصل في النهاية على موسوعة معرفة شاملة ..

قصة الأرض (٢)

فى الأعدادِ الماضيةِ تعرفنَا علىَ طرقٍ مختلفةٍ يدرسُ بها العلماءُ الأرضَ ، يحددون عمرَها ، يدرسون صخورَها ويكتشفون كيفية تكونِ تضاريسها .

لكن دراسة الأرض وصخورِها تحملُ وراءَها هدفاً أكبر من ذلك بكثير .. ألا وهو التعرفُ على قصةِ الحياة فوقَ هذا الكوكبِ الذى نعيشهُ .. كيفَ بدأتْ هذه الحياةُ ! ومتى ؟ وماذا كانتْ مظاهرهُا منذُ ملايينِ السنينِ ؟ هذه الأسئلةُ أيضاً حاولَ العلماءُ الإجابة عنها فتعالىَ معنا نستمعْ إلى هذه الإجاباتِ ونتعرفْ على قصة الحياةِ فوقَ سطح الأرضُ .

الأدواتُ الأساسيةُ لجمع الحفريات :

– إزميلٌ : يصلُ طولُ حدّه إلى ١٥ ملليمتراً (½ بوصة) ويمكنُ إستخدامُ الأزميلِ لتكسيرِ ذلك الجزءِ من الصخورِ الذى توجدُ به الحفريةُ .

– مطرقةٌ جيولوجيةٌ : تستخدمُ مع الأزميل بحذرٍ شديدٍ لتكسيرِ الصخرِ .

– مطواةٌ جيولوجيةٌ : للصخورِ الأكثرِ ليونةً قد يكفي إستخدامُ المطواةِ .

ملاحظاتٌ هامةٌ :

١ – من الأفضلِ إستخراجُ الحفريةِ بكاملها .

٢ – بعضُ الحفريات تكونُ رقيقةِ للغايةِ ، خاصةِ تلك التى توجدُ فى الطفلةِ ، يستحسنُ أنْ تلف كل منها على حدةٍ لكيلا تتسببُ الحفرياتُ الأصلبُ فى تلفِ الحفرياتِ الرقيقةِ والأكثرِ ليونةً .

٣ – تسجيلُ كلِّ ماتجدهُ . ويمكنُ عملُ خريطةٍ جيولوجيةٍ وملصقاتٍ للأمكنةِ المتاح لنا محاولةُ الحصول على حفرياتٍ فيها . وعندئذ يمكنُ أنْ نثبتْ الحفرية على الخريطة أو الملصق . وفى المكان الذى وجدت فيه كما يمكن تسجيل ملاحظاتك عن النقاطِ التى تثيرِ الإهتمامَ فى المنطقة .

كيفَ بدأتْ الحياةُ :

لا يستطيعُ العلماءُ التحديدَ – بدقةٍ – للوقتِ الذى بدأتْ فيه الحياةُ على الأرضِ أو كيفيةِ ظهورِها ، لذلك جاءتْ كلُّ التجاربِ العلمية محاولاتٍ واجتهاداتٍ تحتملُ دائماً الشكَّ والتساؤلَ .

فى عامِ ١٩٥٣ أجرَى د. ستانلى ميللر الأمريكيُّ سلسلةً من التجاربِ افترضَ فيهَا أن الحياةَ قدْ وجدتْ على الأرضِ بصورةٍ طبيعيةٍ وبقدرةِ اللهِ تعالَى . وفى تجاربه مررَ د. ميللر بخارَ الماءِ فى مزيجٍ من الميثانِ والنشادرِ (الامونيَا) والهيدروجين ثمَّ مررَ شحنةً كهربائيةً فى هذَا المزيجِ حتى أصبحَ سائلاً كثيفاً . وكررَ هذه التجربةَ لعدةِ أيامٍ حفظَ بعدَها السائلَ فى زجاجةٍ وبعدَ أسبوعٍ فحصَ د. ميللر محتوياتِ الزجاجةِ فوجدَ أنهَا تحتوى على مركباتٍ من الكربونِ ، الهيدورجينِ ، النيتروجينِ والأكسجينِ إلى جانبِ العناصرِ الأساسيةِ للحياةِ وهى الأحماضُ الأمينيةُ التى تتشكلُ منها جزئياتُ البروتينِ .

هذه البروتيناتُ البدائيةُ التى أكتشفهَا د. ميللر يمكنُ أن تتواجدَ دونَ غازِ الأوكسجينِ . وإذا ثبتتْ صحةُ هذه النظريةِ فمن الأرجح أنْ المحيطاتِ قد أمتلأتْ بجزيئاتِ الأحماض الأمينيةِ التى تماسكتْ مع بعضِها بمرورِ الوقتِ لتكونَ ما يشبهُ « الجيلي » من البروتوبلازمَا التى تطورتْ إلى خليةٍ بدائيةٍ .

ثم بدأتْ هذه الخليةُ فى الأنقسامِ لتكونَ خلايَا عديدةً . وربما كانتْ بعضُ هذه الخلايَا من البكتريَا الكبريتيةِ البدائيةِ جداً .. وهو ما يمكنُ أنْ يكونَ قدْ أدَّى إلى ظهورِ النباتاتِ الخضراءِ التى تحتوى على الكلوروفيلِ وتطلقُ الأوكسجينِ .

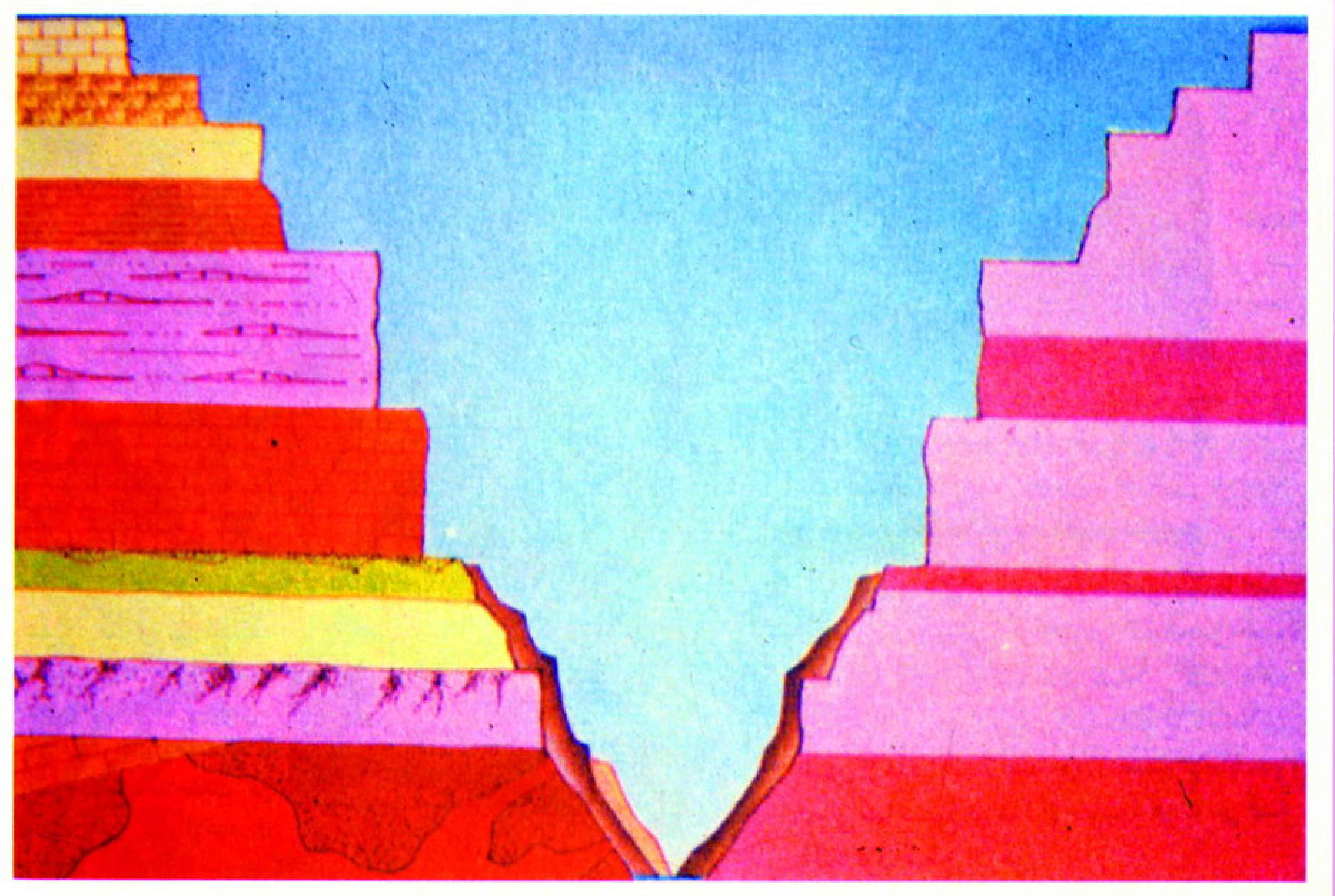
هذه مجردُ صورةٍ مبسطةٍ لما يمكنُ أن يكونَ قد حدثَ ، لكنَّ الشيءَ المؤكدَّ أن هذه الحياة على الأرضِ وجدتْ بقدرةِ اللهِ تعالَى وتدبيرِه .

بسم الله الرحمن الرحيم
﴿ هُوَ الَّذِى جَعلَ لَكُم الأرضَ ذَلُولاً فامشُوا فى مَنَاكِبِها ، وكُلُوا من رِزقِهِ ، وإليهِ النُّشورُ. ﴾
صدق الله العظيم
[سورة الرحمن آية ١٠ : ١١]

بسم الله الرحمن الرحيم
﴿ هُوَ الَّذِى خَلقَ السَّماواتِ والأرضَ بالحقِ وصوَّرَكُم فأحَسنَ صورَكُمْ ، وإليهِ المصيرُ ﴾
صدق الله العظيم
[التغابن – آية ٣]

الحياةُ فى الماضى :

لا يستطيعُ عالمُ الأحياءِ أو الجيولوجيَا أن يتعرفَ على شكلِ الحياةِ على الأرضِ فى الماضي بمجردِ النظرِ إلى إحدَى الحفرياتِ القديمة . لكنَّ أمامَه مجموعةً كبيرةً من الدراساتِ والمعلوماتِ التى يجبُ أنْ يجمعَها كىْ يصلَ



إلى الإجابةِ عن سؤالِه فيجبُ عليه مثلاً أنْ يتعرفَ على نوعِ التربةِ التي وجدتْ فيها الحفريةُ . ولا يكفي أنْ نحددَ أنَّ التربةَ رمليةٌ أو جيريةٌ فقطْ بل عليه أنْ يصلَ إلى خصائصِها الدقيقةِ جداً مثلَ إحتمالِ إحتوائِها على فقاعاتِ هواءٍ أم لَا وشكلِ حبيباتِ الرملِ ولونِها مثلاً . وهذا بالتالي يحددُ نوعَ الحفريةِ وشكلَها .

وعندَ دراسةِ البيئةِ القديمةِ لا يدرسُ العلماءُ حيواناً أو نباتاً على حدةٍ ، بل أن دراسةَ سلوكِ كلِّ كائنٍ يعتمدُ إلى حدٍّ بعيدٍ على دراسةِ الكائناتِ الأخرى . فأنتَ إذَا أقتصرتْ فى تسجيلِ المعلوماتِ على نوعٍ واحدٍ أو جماعةٍ واحدةٍ من الحيواناتِ أو النباتاتِ ، فلنْ تستطيعَ أنْ تفهَم بشكلٍ دقيقِ الحياةَ الجماعيةَ لهذه الحيواناتِ . حيثُ كانتْ الحيواناتُ فى الماضي — ومازالتْ — تعتمدُ فى حياتِها علَى حيواناتٍ أخرىَ كما تضمنُ لنفسِها الغذاءَ .

ومن كلِّ هذه المعلوماتِ والدراساتِ عن البيئةِ الطبيعيةِ أو الحيواناتِ والكائناتِ الحيةِ يستطيعُ العلماءُ أن يرسمُوا تصوراً لما كانتْ عليهِ الحياةُ فى الماضي ، وأنواعَ الكائناتِ الحيةِ التى كانتْ تعيشُ فى بيئاتِها المختلفةِ ، وما إذا كانتْ هذه الكائناتُ قد تزايدتْ عبرَ العصورِ أو إنقرضتْ معَ تغيرِ أحوالِ البيئةِ .

تطورُ الحياةِ عبرَ العصورِ :

من دراسةِ العصورِ الجيولوجيةِ وخصائصِها وأنواعِ الكائناتِ التي عاشتْ فى كلٍّ منهَا ، إستطاعَ العلماءُ أنْ يحددُوا مراحلَ الحياةِ الحيوانيةِ عبرَ الأزمنةِ والبيئاتِ المختلفةِ . فقدْ وجدَ العلماءُ أنَّ البحارَ فى عصرَيْ ما قبل الكمبرى والكمبرى كانتْ هادئةً جداً . وهذه البيئة كانتْ ملائمةً لظهورِ كثيرٍ من أنواعِ الحيواناتِ البدائيةِ البسيطةِ التكوينِ ذاتِ الأجسامِ الرخوةِ والتى وجدتْ أولُ آثارِها فى بحارِ عصرِ ما قبلَ الكمبرى (أى منذُ ٦٠٠ مليون سنة) .. وبمرورِ الزمنِ ازدادتْ اشكالُ الحيواناتِ تنوعاً وإختلافاً .. فظهرتْ فى عصرِ الكمبرى الأسماكُ القشريةُ ثلاثيةُ الفصوصِ بكثرةٍ وتنوعٍ حتى إنهَا أصبحتْ الشكلَ السائدَ للحياةِ فى ذاكَ الوقتِ .

ويقولُ العلماءُ أنَّ بعضَ هذه الأنواعِ كانتْ هشةً دقيقةَ الحجمِ ، لهَا أطرافٌ ؛ وبعضُها كانَ ينمُو إلى احجامٍ هائلةٍ . ويعدُّ « البارادوكسيد » واحداً من أضخمِ أنواعِ هذه الزواحفِ حيثُ يصلُ طولُه إلى ٤٥٠ ملليمتراً وكانَ يعيشُ فى طمىِ قاعِ البحرِ .

ورغمَ أنَّ الرخوياتِ كانتْ بسيطةَ التكوينِ ، إلَّا أنهَا كانتْ موجودةً بكثرةٍ فى ذلكَ العصرِ ، خاصةً الأنواعَ ذاتِ القشرتينَ وحلزونَ البحرِ والأخطبوطِ .

وفى عصرِ الكمبرى كذلكَ بدأتْ الأسماكُ القشريةُ البسيطةُ فى التطورِ . وقدْ أطلقَ العلماءُ على هذه الأسماكِ وغيرِها من الكائناتِ التـى وجـدتْ فى ذلكَ الزمـنِ « باللامفصليات » ، أىْ تلكَ الكائناتُ التى لهَا قشرتان غيرُ مرتبطتين بمفصلٍ معَ بعضِها البعضَ .

وقد استمرتْ هذه الحياةُ البحريةُ بنفسِ الطريقةِ طوالَ العصرين التاليين : العصرِ الأودوفيكى ، والعصرِ السيلورى (مابين ٥٠٠ — ٤٠٠ مليون سنة) .

أما قربُ نهايةِ العصرِ السيلورى ، فقدْ بدأتْ أنواعٌ جديدةٌ من الاسفنجيات والمرجانيات وقنفدياتِ الجلدِ ، والقشرياتِ



هذا المقياسُ للأزمنةِ يبينُ تعاقبَ النباتاتِ والحيواناتِ منذُ عصرِ (ما قبلَ الكمبرى) منذُ ٤,٥٠٠ مليون سنةٍ وحتى الآن . والشيءُ الذى يتضحُ على الفورِ هو أنَّ الأنواعَ التى نألفُها الآن لم تتواجدْ إلا فى عصورٍ جيولوجيةٍ حديثةٍ .



كثيراً ما تكونُ الصخورُ الشاهقةُ المطلةُ على البحرِ مصدراً غنياً للحفرياتِ . ففى الصخورِ الرخوةِ مثل الطباشير والحجر الجير ، يظل البحرُ ينحتُ وجهَ الصخرةِ بصورةٍ مستمرةٍ ، ليكشفَ أسطحاً جديدةً

دقيقة الحجمِ « الأوستراكود » فى الظهورِ بشكلٍ متزايدٍ .

وفى نهايةِ العصرِ السيلورى أيضاً ظهر أولُ نوعٍ منْ الفقارياتِ الحفريةِ البدائيةِ حيثُ عثرَ العلماءُ على بقايَا كائنٍ أشبهُ بالأسماكِ يعرفُ باسمِ « الجامونيوس » عندَ مصباتِ الانهارِ القديمةِ فى اسكتلندا . وكانَ هذَا الحيوانُ البسيطُ الأشبهُ بالانبوبِ وله زعانفٌ ظهريةٌ وجانبيةٌ ، كانَ هو الدليلَ الذى بهرَ العلماءَ واسموه « فجر الحياةِ الفقاريةِ » .

بعدَ ذلكَ ، وفى العصرِ الديفونى (بين ٣٥٠ ــ ٤٠٠ مليون سنة) تطورتْ أنواعٌ كثيرةٌ من الأسماكِ وتكيفتْ بسرعةٍ مع الظروفِ البيئيةِ التى كانتْ تتغيرُ بسرعةٍ فى البحارِ والأنهارِ . وبدأتْ تظهرُ أسماكٌ ذاتُ رئاتٍ أوليةٍ وقواعدَ عضليةً قويةً للزعانفِ . حتى أنَّ بعضَها أستطاعَ أن يواجه فتراتِ جفافِ البحيراتِ والأنهارِ والعيشِ لفتراتٍ خارجَ الماءِ .. بعضُ هذه الأسماكِ « الأوستيوليبيد » التى يرجحُ العلماءُ أنهَا كانتْ بمثابةِ أجدادِ البرمائياتِ .

وقدْ كانَ لهذه « الأوستيوليبيد » رئاتٌ مثلُ البرمائياتِ . ولكنهَا لم تكنْ تخرجُ من البحرِ . بل كانتْ ــ عندَما تجفُ البحارُ ــ تدفنُ نفسَها فى شرنقةٍ رخويةٍ فى الطمي وتتنفسُ من الهواءِ . ولكنْ مع ظهورِ البرمائياتِ فى بركٍ ومستنقعاتِ المياهِ العذبةِ ، ومع ظهورِ الأسماكِ ذاتِ الزعانفِ فى البحارِ والأنهارِ اضمحلتْ أسماكُ الأوستيوليبيد .

وخلالَ هذه الفتراتِ المختلفةِ من تطورِ الحياةَ القديمة ، ظهرتْ كثيرٌ من أنواعِ الحيواناتِ ثم اندثرتْ لتحلَّ محلهَا حيواناتٌ أخرى فى اماكنِها وبيئاتِها ، دونَ أن تكونَ هناكَ أىُّ صلةٍ بينْ النوعِ المنقرضِ والنوعِ الذى حلَّ محلَّه .

وهكذَا استمرتَ أشكالُ الحياةِ فى التطورِ والتغيرِ من البسيطِ إلى المعقدِ إلى أكثرِ الأنواعِ تعقيداً وهىَ هذه الحيواناتُ الفقاريةُ التى نشاهدُها فى عصورِنا الحديثةِ .

اعداد : فوزية رضا

لمزيد من المعلومات – إلى جانب نفس المرجع السابق Hamish Hawilton. Children's Books Ltd. 90 Great Russell st. London WCIB 3ph.


ولكن كيف يتمكن أرسين لوبين من دخول الأماكن المغلقة
لأنه ذكي ويعرف كلمة السرّ مثل علي بابا..


وهل تعرف أيضًا هذه الكلمة ؟!
نعم.. إفتح ياسمسم!


يا إلهي من كلمة سحرية..
أعرف مكانًا ندخله بسهولة بهذه الكلمة..


مُتحف
افتح يا سمسم!
?


أرأيت عبقرية صديقك


إني خائف
وأنا أيضًا..


ترررن
ترررر
ماهذه الأجراس التي ترن..
أنا خائف..


ترررررررن
يوجد لصوص بالمتحف..
هيّا نقتحم المكان بحذر شديد..

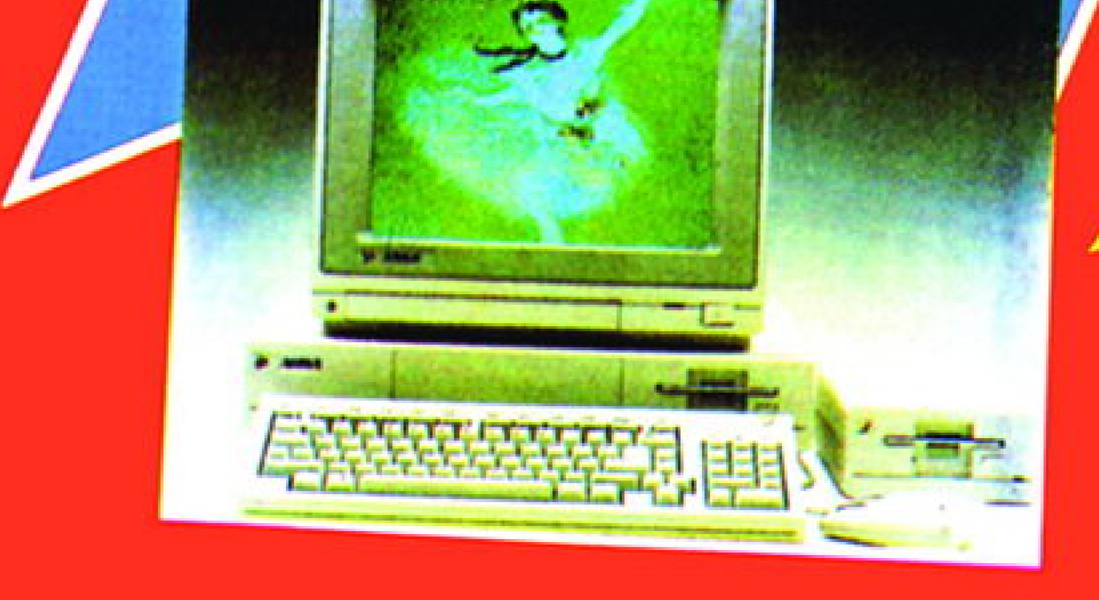

باب المتحف يعمل بخلية ضوئية من الخارج فقط.. وبذلك يمكن حبس اللصوص..
مُتحف
لن أعود لهذه اللعبة ثانية..

تمت

هوايات

نحن جميعاً نحب أن نلعب ، في أوقات الفراغ يختار كل منا هواية يمارسها ، في هذه الصفحة نقدم لجميع الأصدقاء كل ما يهمهم عن الهوايات وعن أحدث الألعاب في العالم ...





كيف يرسم الكمبيوتر

في العددِ السابقِ تعرفنا على أمكانية الرسمِ بواسطة الكمبيوترِ .. وعرفنا أنَّ هذه القدرة من المميزاتِ الهامةِ لهذه الأجهزة كما أنها من الملامح المحببة إلى الأطفال والكبار على السواءِ .. ولكنْ تعالُوا بنا نلقِ نظرةً على كيفيةِ الرسمِ بواسطةِ الكمبيوتر .. لكلِّ جهازِ كمبيوتر قدرةٌ خاصةٌ تقاسُ بعدة عناصرِ منهَا قدرةُ تحديدِ الرسوم على الشاشة ، عددُ الألوان المتاحةِ للرسمِ على الشاشة الواحدة ، ذاكرةُ الكمبيوترِ التى تسمحُ بخزن عددٍ معينٍ من الرسومِ أثناء عمليةِ الرسمِ بالإضافة إلى قدرةِ المزجِ بين الرسومِ والحروفِ الكتابيةِ بالإضافةِ إلى سرعة الأداء .

أولاً : قدرةُ تحديد الرسومِ على الشاشة .

وهذه القدرةُ تقاسُ بوحدةٍ تسمَّى (بيكسل PIXLE) ويتمُّ التحديدُ عن طريقِ مصفوفةٍ مكونةٍ من مجموعةِ نقاطٍ مرتبةٍ أفقياً (X) وأخرى مرتبةٍ رأسيًا (Y) أو بمعنى آخر مجموعةُ أعمدةٍ فى مجموعةِ أصفف وفى نسبةٍ كبيرةٍ من أجهزةِ الكمبيوترِ المنزليةِ تكونُ قدرةُ تحديدِ الرسومِ فى حدودِ ٢٥٠ نقطةً أفقياً × ١٩٠ نقطةً رأساً .. أى ما يساوى (٤٧.٥٠٠ نقطةٍ فى شاشةِ الرسوم) .

ثانياً : عددُ الألوانِ المتاحةِ للرسمِ على الشاشة الواحدة ..

ويوجدُ فى أجهزةِ الكمبيوترِ تنوعٌ كبيرٌ فى قدراتِ عرضِ الرسومِ الملونةِ وتحافظُ نسبةٌ كبيرةٌ من منتجي أجهزة الكمبيوترِ المنزليةِ على مستوى (٨ ألوان) فى قدرات الجهازِ كحدِّ أدنى ويقدمُ البعضُ الآخرُ امكانيةَ تلوينٍ بـ (١٦ لوناً) أو (٣٢ لوناً) أو (٢٥٦ لوناً) .. وذلك على حسب أمكانيةِ الجهازِ كما أن البعضَ الآخر لا يمكنه عرضُ كلِّ الألوانِ على شاشةِ رسمٍ واحدةٍ ولكن يعطي فرصةَ الأختيارِ من قائمةِ ألوانٍ بحدٍّ أقصى محددٍ .

وللحديث بقية فى العدد القادم .

مصطفى أبو الخشب

(علاء الدين فى أرض العمالقة)

مغامرة شيقة يتم اللعب بها عن طريق الحوار مع الكمبيوتر .. مليئة بالرسوم الملونة بالغة الدقة

* لعبة متوسطة السهولة

جدول العشرة الأوائل فى ألعاب الكمبيوتر

1 - OMIGA 2
2 - SOLOMON'S KEY
3 - SILENT SERVICE
4 - DOWN TO EARTH
5 - WORLD GAMES
6 - BACK TO FUTURE
7 - PARABOLA
8 - SURVIVOR
9 - ATHENA
10 - INTERNTIONAL KARAT



هذا الرسم أرسله لنا الصديق
طاهر عبد السلام — جده



معملٌ فى صندوقٍ !

هل تحبُّ العلومَ والكيمياءَ ؟ هل تستهويكَ التجاربُ التى تضيفُ فيها مادةً الى الاخرىَ فيتغيرُ لونُها أو يخرجُ منها دخانٌ ؟ هل تتمنىَّ الدخولَ الى المعملَ كما يفعلُ العلماءُ ؟

اذا كانتْ الاجابةُ بنعمْ فأنتَ تستطيعُ أنْ تمتلكَ معملًا صغيرًا يحتوى على المجموعةِ الاساسيةِ من الموادِ الكيمائيةِ وأدواتٍ متعددةٍ مثلِ الانابيب والمخابيرِ والسحاحاتِ والقنينات ، ونظارةٍ واقيةٍ وبالطُو ، وكتابٍ يشرحُ الطرقَ الصحيحةَ لاجراءِ التجاربِ العلمية دونَ التعرض لأى اخطارٍ .

المعملُ يختلفُ فى حجمةِ حجمةِ حسبَ عددِ التجاربِ التى يمكنكَ اجراؤها من خلالهِ ، فهناكَ صندوقٌ يحتوي على معملٍ لاجراءِ ٣٩ تجربةً وهناكَ (٥٠ ، و ٨٥ ، و ٢٥) تجربةً وأكبرُ معملٍ يتيحُ لك اجراءَ ١٧٥ تجربةً علميةً مختلفةً .

يمكنُ لاثنين أو أكثرَ أنْ يشتركُوا فى هذهِ اللعبةَ المفيدةِ والمسليةَ التى انتجتها شركةُ ميرت « Merit » والتى تباعُ فى المتاجرِ الكبرىَ مثلِ همليز وبيترجونز والاسعارُ تختلفُ باختلافِ حجمِ المعملِ وعددَ التجاربِ .



إتحادُ الإماراتِ العربيةِ المتحدةِ
















يتكونُ إتحادُ الإماراتِ من سبعِ إماراتٍ تقعُ كلهُا علىَ الخليج العربي عاصمتُها أبو ظبى وتبلغُ مساحتُها ٨٣٦٠٠ كيلو مترٍ مربعٍ وقد إنضمتْ إلى الأمم المتحدةِ فى ٩ ديسمبر ١٩٧١ .. طوابعُ هذه المجموعةِ صدتْ بمناسبةِ مؤتمرِ الصداقةِ الدوليِّ للبيزرة فى إصداراتِ ٨٠ فلسٍ ، درهمين ومناسبة اليومِ العالمي لمحو الأميةِ فى إصدارات ١٥ ، ٥٠ فلساً ، ٣ دراهم ومناسبة اليومِ العالمي للمواصلاتِ السلكيةِ واللاسلكيةِ فى إصداراتِ ٥٠ ، ٨٠ فلساً ، درهمين .



تأليف : نهاد شوقى
ريشة الشقية
رسوم : هدى وصفى
البنت المجتهدة التى تحب العلوم والابتكارات .. ماذا فعلت ؟



إذهبى يا ريشة لاحضار زجاجة لبن .. وسأذهب أنا لإحضار باقى المشتريات.
سأذهب فورًا ..



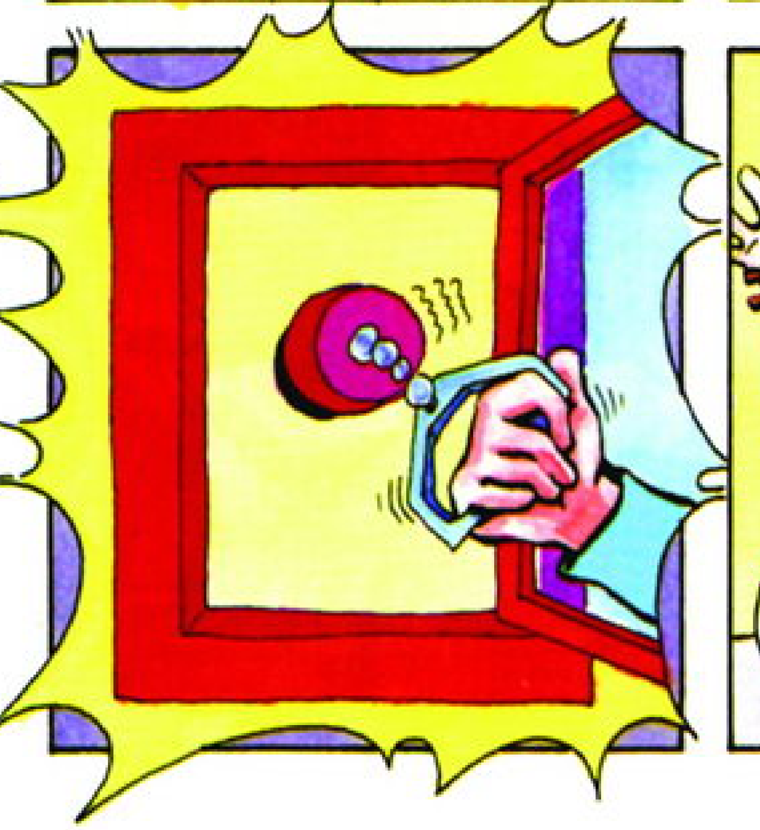
ما هذا ..؟ لماذا يضعون مفتاحًا للحريق هنا .. آه .. فهمت .. فى حالة حدوث حريق بالمتجر .. يجذب هذا الذراع .. فيندفع الناس للخروج ..
حريق

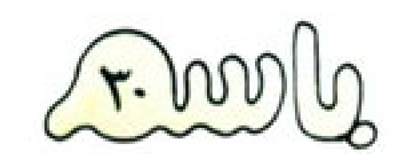


وطبعًا من واجب أى شخص يرى نارًا مشتعلة .. أن يجذب هذا الذراع ليحذر الناس فى المتجر ..
ماهذا؟ نار مشتعلة ..



حريق .. النار مشتعلة .. إنها بدأت بحرق الدجاج وستأتى على باقى السلع فى المتجر .. إلى ذراع الحريق فورًا ..






حريق
لقد أخطأت..
لم تكن النار تحرق الدجاج
كانت تشويه..



ورثَ سيدُنا سليمانُ عليهِ السلامُ عن أبيهِ داودَ الحكمةَ والنبوةَ .. وعلَّمَهُ اللهُ تعالى لغةَ الطيرِ والحيوانِ .. فكانَ يتكلمُ مع الطيورِ بلغاتِها الخاصةِ .. وكانَ يوظفُها لخدمَتِه .. كانَ يأمرُها فتطيعُ وتنفذُ ما يأمُرها به ..

وكانَ لسليمانَ جيشٌ كبيرُ العددِ يتكونُ من الإنسِ والجنِّ والطيرِ والحيوانِ ..

ويُقالُ أن سليمانَ جهزَ جيشَه يوماً وخرجَ على رأسِ الجيشِ غازياً فى سبيلِ اللهِ ..

وكانَ الجيشُ لكثرةِ عددِه وضخامتِه يهزُّ الأرضَ هزاً كلَّما تحركَ أو سار ..

وعندمَا اقتربَ الجيشُ من وادى النملِ ، سمِعَ زعيمةَ النملِ تتحدثُ إلى سربٍ من النملِ كانَ يزحفُ على الأرضِ ..

قالتْ النملةُ محدثةً بقيةَ النملِ :

« ادخلُوا مساكِنَكُم حتى لا يدوسَكُم سليمانُ وجنودُه بأقدامِهم عندَما يمُرونَ بالقربِ منا » .

وعندمَا سمِعَها سليمانُ تبسَّم ضاحكاً من قولِ النملةِ ..

ثم أمرَ جنودَه بالتوقفِ فى الحالِ ..

والموعظةُ التى نخرجُ بها منْ هذه القصةِ القرآنيةِ العظيمةِ تتمثَّلُ فى سمةٍ من سماتِ النبيِّ سليمانَ عليهِ السلامُ ، فرغمَ أنهُ نبيٌّ آتاهُ اللهُ الحكمةَ والنبوةَ وسخرَ معَهُ الإنسَ والجنَّ والطيورَ والجبالَ ، إلا أنَّه لم يتكبَّرْ على مخلوقاتِ الله .. حتى ولو كانتْ نملةً صغيرةً ..

لقدْ كانَ متواضِعاً لله .. رحيماً بمخلوقاتِه .. حتى ولو كانتْ حشرةً ضئيلةَ الشأنِ ..

وتلكَ صفةٌ من صفاتِ العظماءِ من الرجالِ .

حقوق الأبناء

من القرآنِ الكريم

« وإذْ قالَ لقمانُ لابنِه وهُوَ يعظُهُ يابنىَّ لاتشركْ باللهِ إنَّ الشركَ لظلمٌ عظيمٌ »

صدق الله العظم

من الحديث الشريف

قالَ رسولُ اللهِ صلىَّ اللهُ عليه وسلمَ :

« الولدُ ريحانةٌ من الجنةِ » .

وقالَ صلىَّ اللهُ عليهِ وسلمَ :

« صلةُ الرحمِ منجاةٌ للولدِ مثراةٌ للمالِ »

قصة

« غضبَ معاويةُ على ولدِه يزيدَ يوماً فهجرَهُ فقالَ له الأحنفُ : ياأميرَ المؤمنينَ أولادُنا ثمارُ قلوبِنَا ، وعمادُ ظهورِنا ، نحنُ لهمْ سماءٌ ظليلةٌ ، وأرضٌ ذليلةٌ ، فإن غضبُوا فأرضِهم ، وإن سألُوا فأعطِهم ، ولاتنظرْ إليهِم شزراً فيملُّوا حياتَكَ ويتمنُّوا وفاتَكَ . فقالَ معاويةُ لغلامِه : ياغلامُ إذا رأيتَ ولدى يزيدَ فأقرِئهُ منى السلامَ واحملْ إليهِ مائتىْ ألفِ درهمٍ ومائتىْ ثوبٍ ، فلما حمَلها الغلامُ إلى يزيدَ ثابَ إلى رشدِه وعادَ إلى والدِه » .

من الأثر

قيلَ لرجلٍ أىُّ ولدِكَ أحبُّ إليكَ فقالَ : صغيرُهم حتى يكبرَ ، ومريضُهم حتى يشفَى ، وغائبُهم حتى يرجعَ .

مِن حقوقِ الأبناءِ

كما أنَّ للآباءِ حقوقاً على أبنائِهم ، فإن للأبناءِ أيضاً حقوقاً على آبائِهم .

فمنْ حقِّ الإبنِ على والديه أن يختارَا له إسماً حسناً عند ولادتِه .. وأن يتعهدَاه بالعنايةِ والرعايةِ حتى يكبرَ .. وأن يوفرَا له حاجتَهُ من المأكلِ والمشربِ ، وأن يتعهدَاه بالتعليمِ ويعلمَاه كرمَ الخلقِ وحُسنَ الصفاتِ .

ومن حقِّه عليهما أيضاً أن يعلمَاهُ العبادةَ ويأمرانه بالصلاةِ حتى سنِ سبعِ سنواتٍ ، فإنْ قصَّرَ فيها بعد ذلك عليهما بنهرِه وزجرِه حتى يعودَ لأدائِها .

ومن حق الإبن أيضاً على والديه أن يشجعَاه إذا أحسنَ أداءَ عمل ، وأن يوجهَاه لتوجيهِ الصحيحَ إذا أخطأ .

ومن حقِّ الأبناءِ على الآباءِ أن يعدلُوا بينهم ، فإذا قدَّمَ الأبُ لابنه هديةً عليه أن يقدِم مثلها لبقيةِ الأبناءِ .. وفى مقابلِ ذلكِ على الأبناءِ أن يقومُوا بواجباتِهم تجاهَ الأبوين من الإحترامِ والحبِّ ، والالتفاتِ إلى دروسِهم .



يكتبها : عبد الحميد عبد المقصود
يرسمها : نجيب فرح

دخلَ النبيُّ يوسفُ عليهِ السلامِ السجنَ ظلماً فى جريمةٍ هو بريءٌ منها ...

وكانَ معهُ فى السجنِ شابانِ أحدهُما يعملُ خبازاً فى قصرِ حاكمِ مصرَ ، والآخرُ يعملُ ساقياً ... وقدْ رأى كلٌّ منَ الساقى والخبازِ حلماً .. أما الخبازُ فقدْ صدرَ عليهِ الحكمُ بالإعدامِ ، وأمَّا الساقِى فقدْ بُرِىءَ من التهمةِ المنسوبةِ إليه وخرجَ ليعملَ فى قصرِ حاكمِ مصرَ مرةً أخرىَ ... حسبما أخبرهُما يوسفُ عندَ تفسيرِ حلمِ كلٍّ منهمَا ...

وذاتَ يومٍ استيقظَ الحاكمُ حزيناً مهموماً ، وهو يفكرُ فى الحلمِ الغريبِ الذى أفزعَه فى منامِه ...

وجمعَ الحاكمُ علماءَ الدولةِ وقصَّ عليهم حلمَه الغريبَ .. قالَ الحاكمُ :

« لقدْ رأيتُ فى الحلمِ سبعَ بقراتٍ سمانٍ يأكلهُن سبعُ بقراتٍ هزيلاتٍ .. ورأيتُ سبعَ سنبلاتٍ قمحٍ خضرٍ يأكلهُن سبعَ سنبلاتٍ يابساتٍ جافاتٍ »

ثُم إنه طلبَ منهُم تفسيرَ هذا الحلمِ الغريبِ ، ولكنَّ أحداً من العلماءِ ومفسرى الأحلامِ لمْ يستطعْ تفسيرَ الحلمِ .. فقالوُا للحاكمِ بأنَّ مارآه فى الحلمِ ماهُوَ إلا خيالاتٌ وأوهامٌ ، وأنهُم يعجزَون عنْ تفسيرِها ...

وكانَ الساقِى الذى فسَّر له يوسفُ حلمَه منْ قبلِ حاضراً فى هذه اللحظةِ يقدمُ الشرابَ للحاكمِ ، فقالَ له بأنه يعرفُ شخصاً موجوداً فى السجنِ يستطيعُ تفسيرَ هذا الحلمِ ...

وفى الحالِ أرسلَ الحاكمُ الساقَى إلى يوسفَ فى السجنِ طالباً منه تفسيرَ الحلمِ ... فقالَ يوسفُ بأنَّ معنَى هذا الحلمِ أنَّ البلادَ مقبلةٌ على سبعةِ أعوامٍ من الرخاءِ ، حيثُ يفيضُ النيلُ بمائِه فيغمرُ وجهَ الأرضِ ، وتنتجُ الأرضُ حاصلات وافرةً .. ثم يأتى فى نهايةِ هذه الأعوامِ السبعةِ سبعةُ أعوامٍ من الجفافِ ، فلا تخرجُ الأرضُ زرعاً ، ... الناسَ مايأكلونه ... وبعدَ ذلك يأتى عامٌ وهو العامُ الخامسُ ... يفيضُ النيلُ وتخرجُ الأرضُ خيراتِها من القمحِ والشعيرِ والزيتون ...

ثم إن يوسفَ عليهِ السلامُ نصحَ الحاكمَ بأن ينتهزَ فرصةَ سنواتِ الرخاءِ ، ليتقىَ الناسُ سنواتِ الجفافِ فلا يهلكون من الجوعِ ...

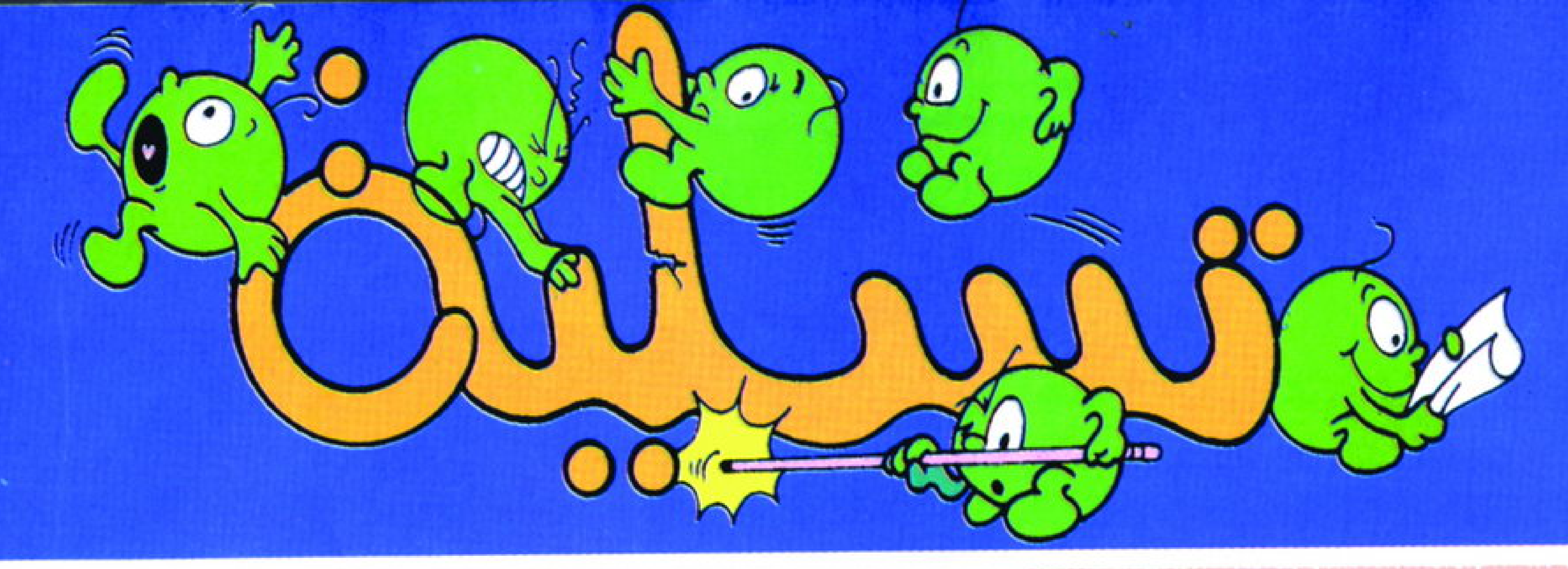
طلبَ منهُم أن يخزنُوا كلَّ القمحِ الذى يحصدونه فى سنواتِ الرخاءِ فى مخزنهم وفى دورهِم ، وأن يتركُوا القمحَ فى سنابلِه حتى لايفسدَ فلا يدرسوا إلا مايكفى طعامَهم عاماً بعامٍ ، وهكذا حتى تمرَّ سنواتُ الجفافِ بسلامٍ دونَ أن يهلكَ الناسُ من الجوعِ ....

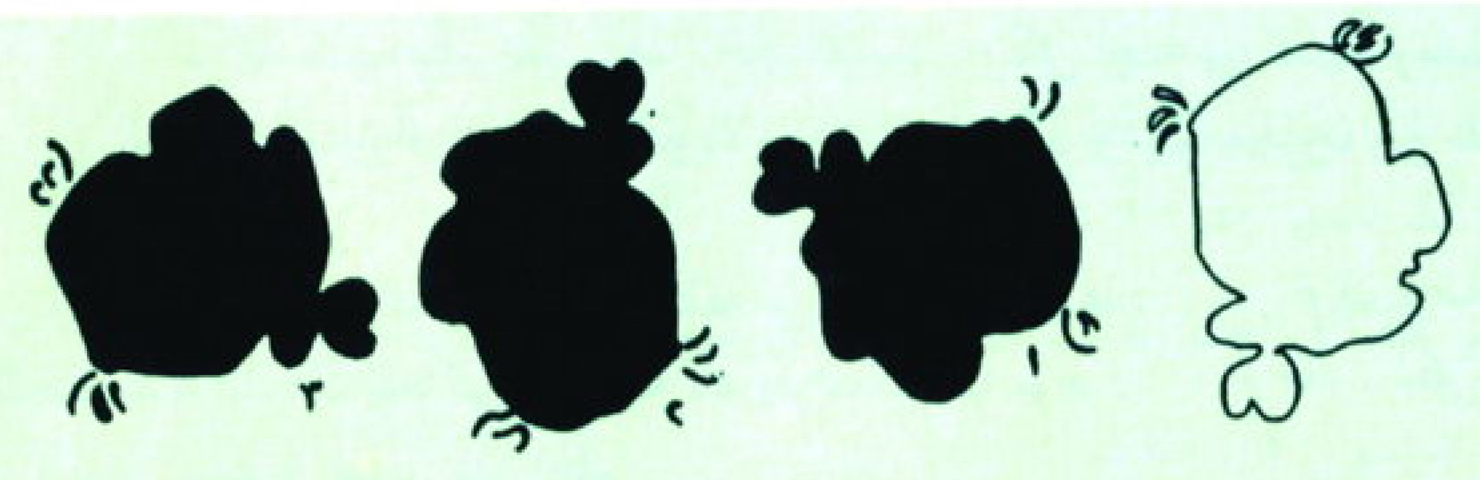
وقدْ أعجبُ الحاكمُ ببراعةِ يوسفَ فى تفسيرِ الحلمِ ، الذى عجزَ الجميعُ عن تفسيرهِ ، وأدركَ أن وراء يوسفَ عقلاً راجحاً وفكراً ذكياً مدبراً ، فأخرجَ يوسفَ من السجنِ واستمعَ إلى قصته ، وبرأه أمامَ الجميعِ من التهمةِ التى دخلَ بسببِها السجنَ ظلماً ....

ثم إن الحاكمَ عينَ يوسفَ وزيراً لمصرَ ، فتولَّى يوسف تدبيرَ شئون البلادِ وقامَ بتخزينِ القمحِ الذى أتتْ به الأرضُ فى سنوتِ الرخاءِ ، ثم استفادَ منه فى إطعامِ الناسِ طوالَ سنواتِ الجفافِ والشدةِ ..

وهكذا إجتازتْ البلادُ الفترةَ العصيبةَ بفضلِ تدبيرِ يوسف عليهِ السلامُ ، وما أتاهُ اللهُ منْ عقلٍ وحكمةٍ ...

[إقرأ : الآيات من ٣٥ : ٥٠ من سورة يوسف]





ريشة أمامك .. ولها ثلاثة ظلال مختلفة .. أي ظل هو الصحيح ؟

الرقمُ العجيبُ

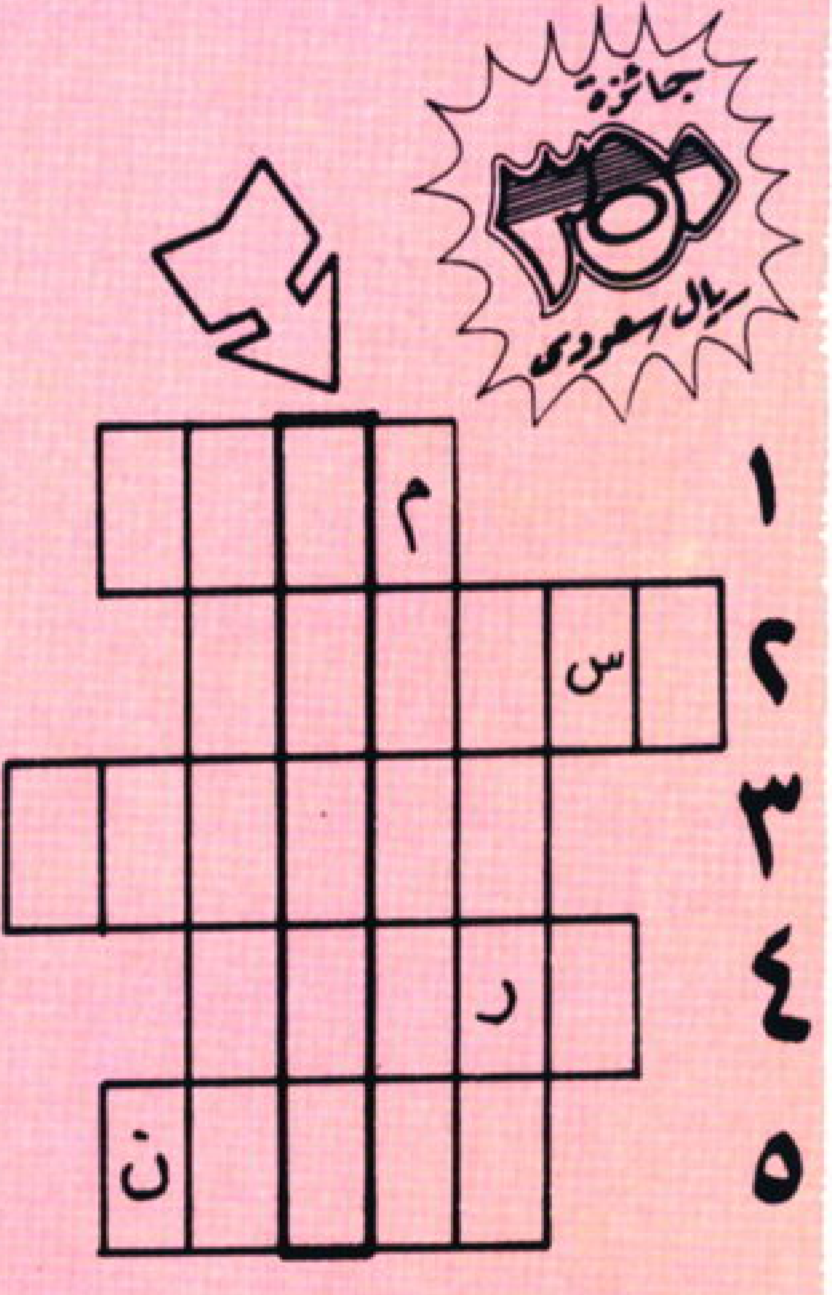


٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥
١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢
٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩
٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦

إذا جمعتَ الأعمدةَ الرأسيةَ لهذهِ الأرقامِ .. فستجدُ أنَّ مجموعةَ كُلِّ عمودٍ يزيدُ عما قبله برقمٍ معيَّنٍ ... فما هوَ هذا الرقمُ العجيبُ؟

هَذهِ الطفلةُ الصغيرةُ تجلسُ بجانبِ سلةِ الخضرواتِ .. هل تستطيعُ أنْ تُرسلَ بأطرفِ تعليقٍ على هذهِ الصورةِ؟





السهمُ الذهبيُّ

تحت السهمِ الذهبى ستجد حروفَ اسمِ مدينةٍ عربيةٍ . إذا أردتَ أن تعرفَ هذا الاسمَ ، فضَعْ فى الصفوفِ الأفقيةِ الكلماتِ التى تُعطيكَ معانيها وفقاً لأرقامِها .

الكلماتُ الأفقيةُ لها المعاني التاليةُ :

(١) جسمٌ هندسيٌّ منتظمٌ متساوِى الأضلاعِ .

(٢) دامتْ وتواصلتْ .

(٣) لا يستغني عنه التلميذُ والدارسُ والمثقفُ .

(٤) آلةُ نفخٍ موسيقيةٍ تصنعُ من البوصِ .

(٥) ظاهرةٌ طبيعيةٌ تتسببُ فى الكوارثِ أحياناً .



الخرائطُ المختلطةُ

أمامك أربعُ صورٍ كلٌّ منها يمثل جزءًا من خريطةٍ لبلدٍ في العالم.. هل تستطيع أن تعرف إلى أى بلدٍ ينتمى كل جزء ؟

فى عالم الحيوانِ

تدورُ هذه المسابقةُ فى عالمِ الحيوانِ ، فى البرِّ والبحرِ والجوِّ . إذا استطعتَ أنْ تحلَّ مسابقةَ الكلماتِ المتقاطعةِ ، فستجدُ فى الصفِّ الأفقىِّ (٥) اسمَ أحدِ هذه لأحياءِ .

كلماتٌ أفقية :

(١) تصنعُ العمودَ الفقرىَّ – نوعٌ من النسيجِ النباتي .

(٢) نصفُ كلمةِ (رايةٍ) – من الرياضاتِ العنيفةِ .

(٣) يقارنُ – هربَ .

(٤) عاشقٌ عربىٌّ شهيرٌ – يوجبُ الدينُ علىَ المسلمِ أنْ يؤدِّيها .

(٥) كائنٌ فى عالمِ الحيوانِ .

(٦) يقامرُ – نَعبرُ منه ونمرُّ .

(٧) تحدبَ – عبوديةٌ .

(٨) ينافقهُ – ويرائيه .

(٩) سكنَ وخمدَ – حيثُ يتمُّ اللقاءُ .

كلماتٌ رأسية :

(١) لقبٌ عسكرىٌّ كبيرٌ – يفخرُ ويباهي .

(٢) له القولُ الفصلُ فى المحكمةِ – نصفُ كلمةِ (رحيم) .

(٣) دولةٌ أوربيةٌ عاصمتُها مدريدُ .

(٤) عبد – مواثيقُ وتعهداتٌ .

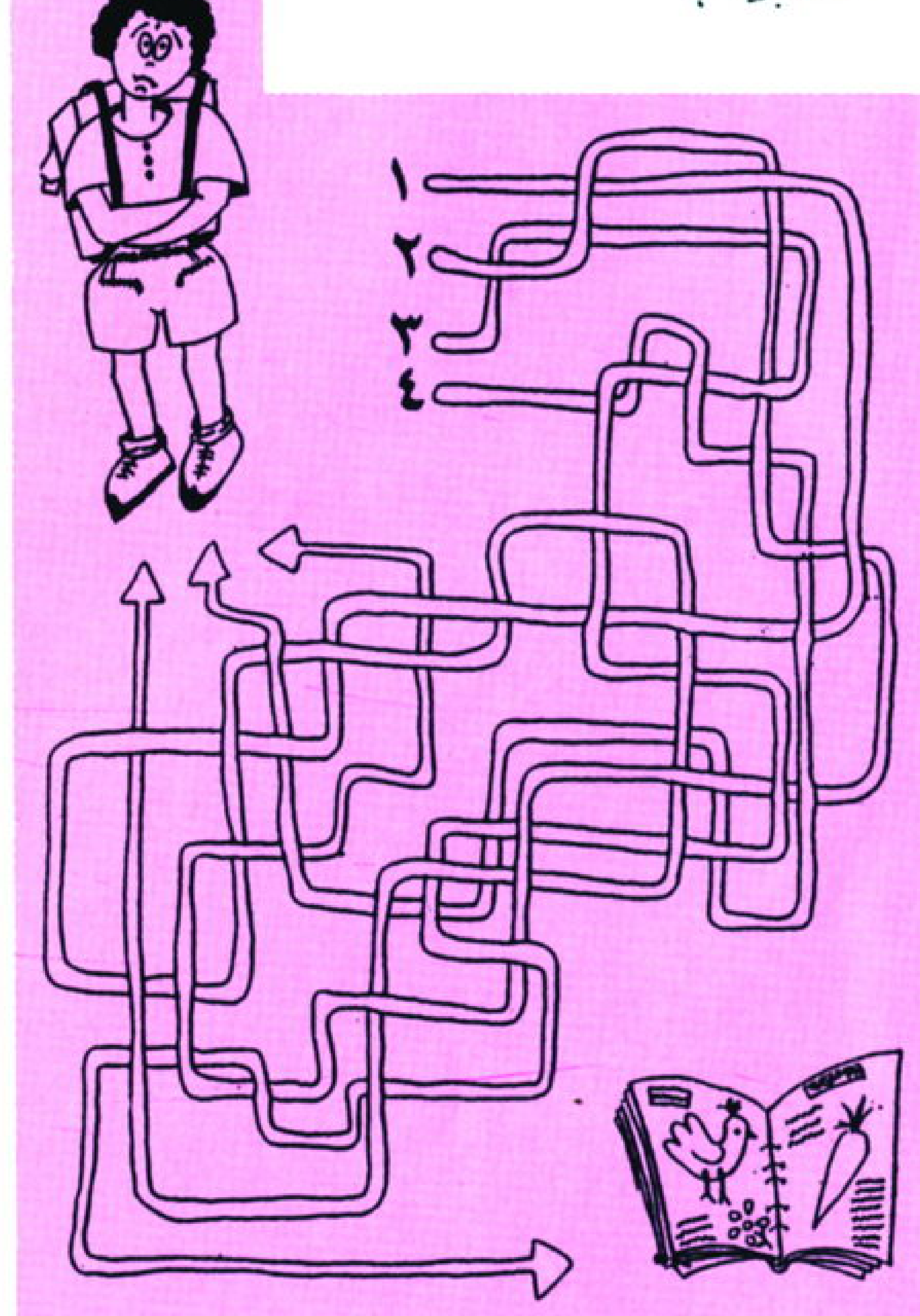
(٥) وسيلةُ اتصالٍ حديثةٍ – والدةٌ .

(٦) نصفُ كلمةِ (رضيتُ) – اقارب .

(٧) تغطىّ احتياجَهم – نصفُ كلمةِ (بانتْ) .

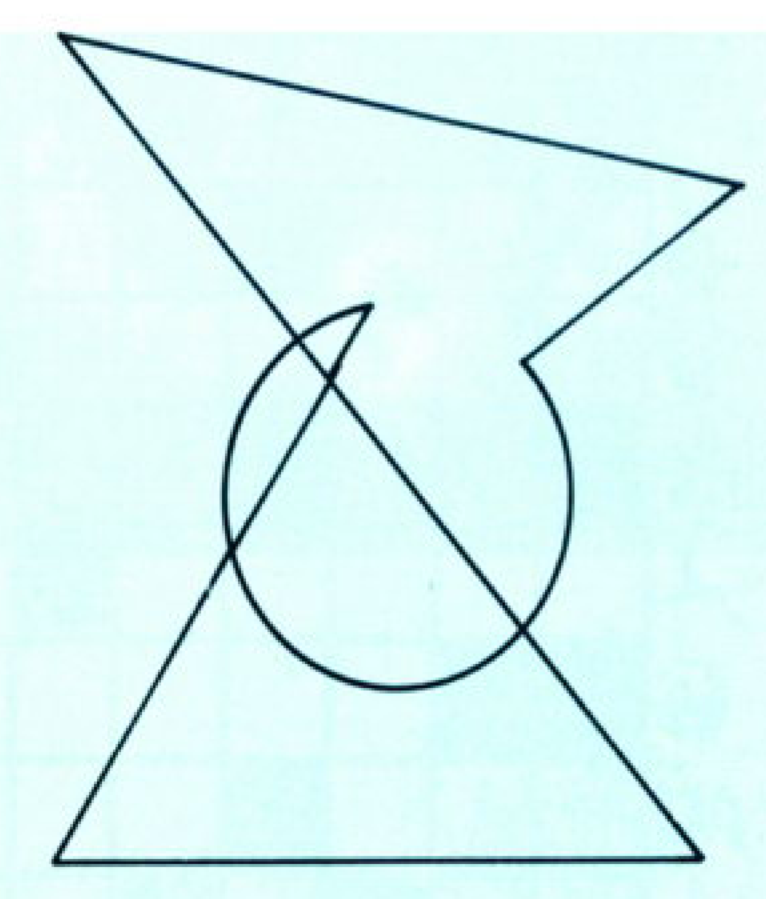
(٨) يقعُ فريسةَ المرضِ – متعبٌ ومنهكٌ .

(٩) يخصهُ – آلةُ ايقاعٍ شرقيةٍ .

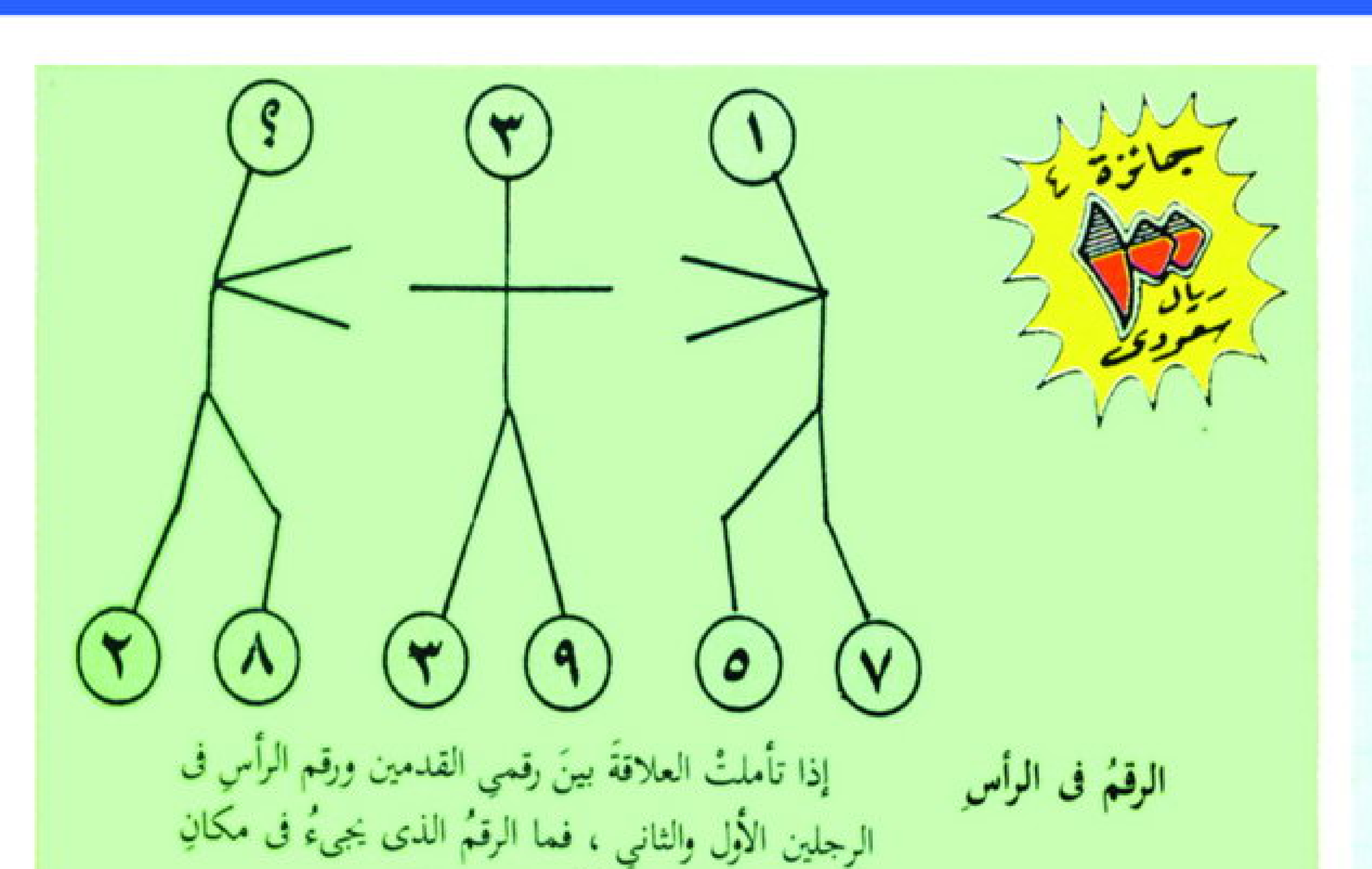


التلميذُ الحزينُ

التلميذُ حزينٌ لأنه فقدَ كتابةَ الدرسَّ ، هلْ تستطيعُ أن تدله على أىِّ الطرقِ يسلكُ حتى يعثرَ على كتابهِ ؟ .



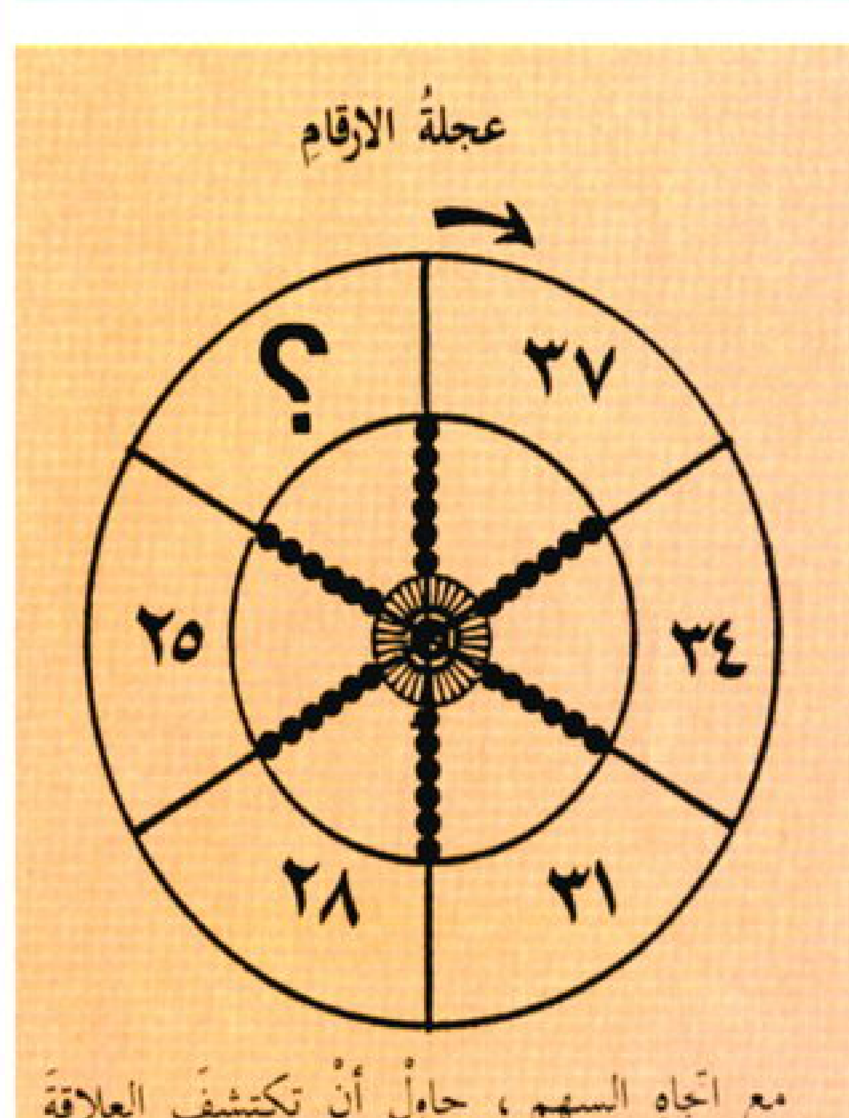
هَلْ تستطيعُ أن تمرَّ على كلِّ خطوطِ هذا الشكلِ فى خطٍّ واحدٍ متصلٍ ، بحيث لا ترفعُ القلَم عن الورقةِ ، ولا تمرُّ على خطٍ واحدٍ أكثر من مرةٍ واحدةٍ .



الرقمُ فى الرأسِ

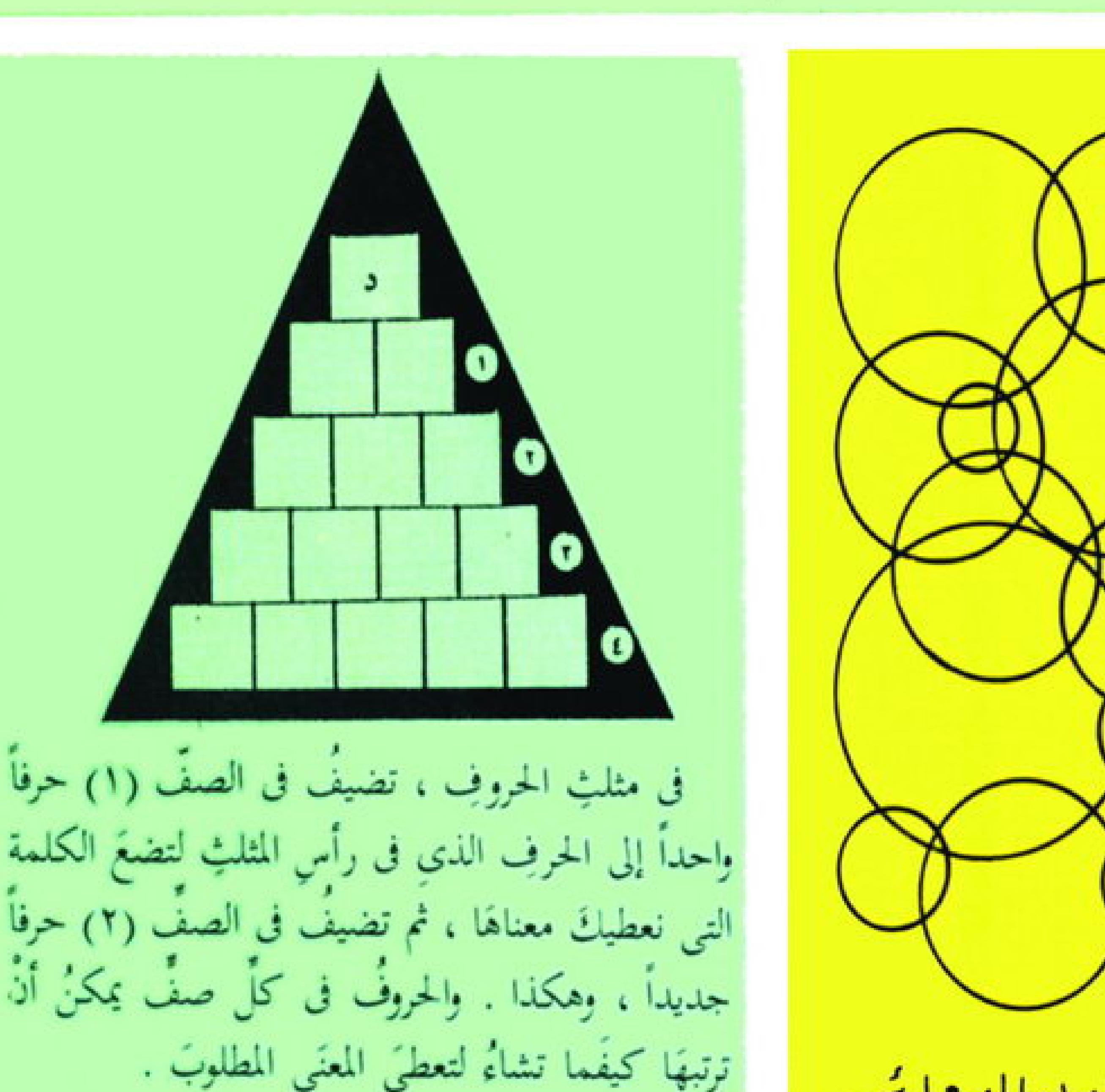
إذا تأملتَ العلاقةَ بينَ رقمي القدمين ورقم الرأسِ فى الرجلين الأوَّل والثاني ، فما الرقمُ الذى يجيءُ فى مكانِ علامةِ الاستفهامِ فى رأس الرجلِ الثالثِ ؟ .

عجلةُ الأرقامِ



مع اتجاهِ السهمِ ، حاوِلْ أنْ تكتشفَ العلاقةَ بينَ كلِّ رقمٍ والذى يليه ، لتعرفَ الرقمَ الذى يحلُّ محلَّ علامةِ الاستفهامِ .





فى مثلثِ الحروفِ ، تضيفُ فى الصفِّ (١) حرفاً واحداً إلى الحرفِ الذى فى رأسِ المثلثِ لتضعَ الكلمة التى نعطيكَ معناهَا ، ثم تضيفُ فى الصفِّ (٢) حرفاً جديداً ، وهكذا . والحروفُ فى كلِّ صفٍّ يمكنُ أنْ ترتبهَا كيفَما تشاءُ لتعطىَ المعنَى المطلوبَ .

(١) حاجزٌ . (٣) حيواناتٌ مفترسةٌ .

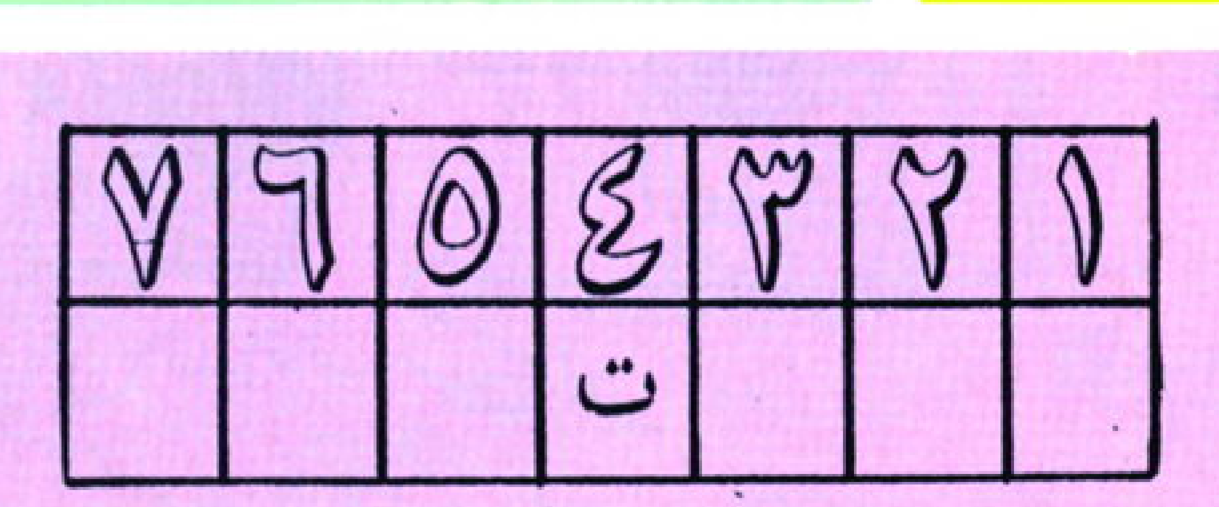
(٢) عمَّ وشاعَ . (٤) نضعُ عليها رأسنَا .

شخصياتٌ عربيةٌ

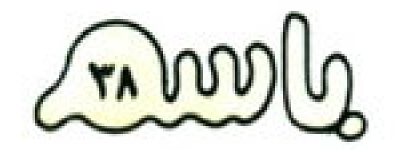
شـــاعرٌ عباسـيٌّ معروفٌ

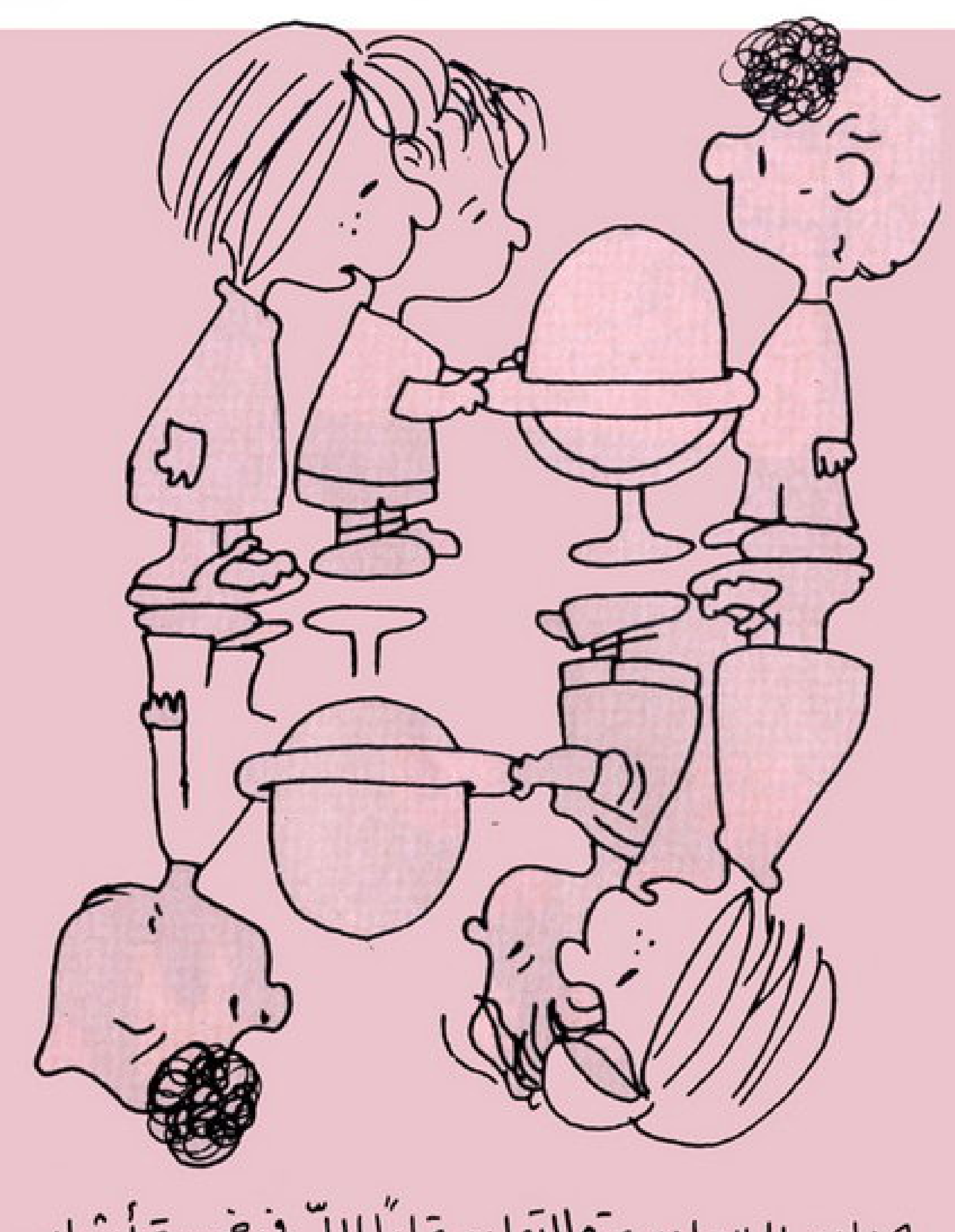
الحروف ١ ، ٤ ، ٧ بمعنى أكملَ . ٦ ، ٢ ، بمعنى والدٌ .

٥ ، ٣ ، ٤ بمعنى وفاةٌ . ٦ ، ٧ ، ٤ بمعنى قادتْ .

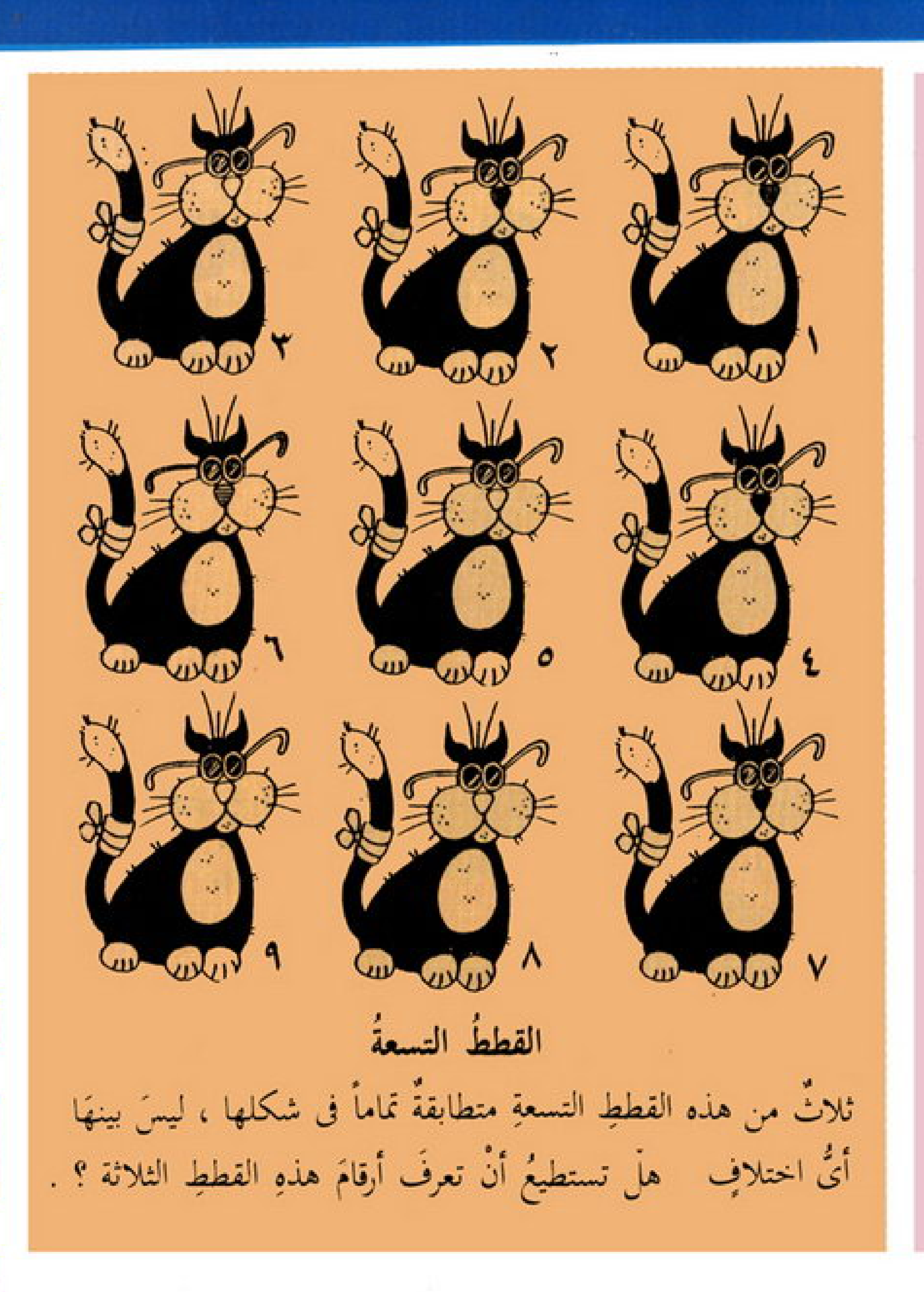


٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
			ت			





لهذان الرسمان متطابقان تماماً إلا في خمسة أشياء ..
هل تستطيع أن تعرف هذه الاختلافات خلال دقيقة



القططُ التسعةُ

ثلاثٌ من هذه القططِ التسعةِ متطابقةٌ تماماً في شكلها ، ليسَ بينهَا أيُ اختلافٍ هلْ تستطيعُ أنْ تعرفَ أرقامَ هذهِ القططِ الثلاثةِ ؟ .

كوبون المسابقة

باسم
مجلة الجيل الجديد

حل المسابقة وقص الكوبون وارسله على العنوان التالي :
ص.ب : ٤٥٥٦ - جدة : ٢١٤١٢ المملكة العربية السعودية .

حل المسابقة ١ ---------------------- حل المسابقة ٢ ----------------------

حل المسابقة ٣ ---------------------- حل المسابقة ٤ ----------------------

حل المسابقة ٥ ----------------------

الإسم : السن : العنوان :

رقم العدد ١٤

هيا نقرأ ونفكر معًا.. ونحاول أن نعرف كم العدد المطلوب ..

هجوم ال

قصة.. ورسوم:
مجدي نجيب

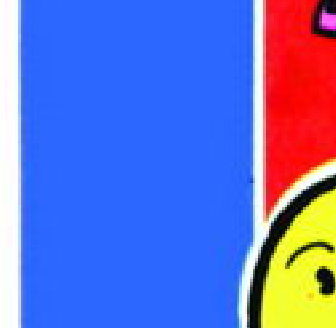
هذه
ال

طرحت كمية كبيرة من ال

ذات يوم.. جاءت هذه ال

والتهمت كل عدد ٣

فكم لم تستطع ال
أن تأكلها ؟!



مسابقة باسم الكبرى

مُسابقةُ (باسم) الكُبرَى

هو أكثرُ الرحّالةِ المسلمين شهرةً زارَ أغلبَ بلادِ المسلمين على مدَى ما يقربُ من ثلاثين عاماً ، ثم عادَ إلى بلادِهِ ليكتبَ مرجعَه الهامَ « تحفة الأنظار » .. انه شمسُ الدين محمدٌ الطنجيُّ ، المعروفُ باسم « ابن بطوطة » . حولَ البلادِ الاسلاميةِ التى زارَها ، تدورُ اسئلةُ المسابقةِ الكبرَى ، طوالَ شهرِ ربيع الآخر .

السُؤالُ الأَولُ

عندمَا كانَ ابنُ بطوطةِ طفلاً ، كانَ يمضي كلَّ يومٍ إلى شاطىءِ بلدةِ « طنجة » ويجلسُ فوقَ صخرةٍ عاليةٍ .. إلى يمينهِ البحرُ الأبيضُ المتوسطُ ، وإلى يسارهِ المحيطُ الأطلسيُّ ، وأمامَه مضيقُ جبلِ طارقٍ ، يحلمُ بالسفرِ إلى أماكنَ بعيدةٍ وبلادٍ غريبةٍ ، يحكي لأمةِ المسلمين أخبارهَا . وكانَ مضيقُ جبلِ طارقٍ يفصلُ بين بلدِه الغرب وبلادِ الاندلسِ ، والتى كانَ اسمُها قبلَ الفتحِ الاسلاميِّ :



أهلاً يا أصدقائي في كلِّ مكانٍ
هذه مسابقةٌ خاصةٌ بكم تتضمنُ ثمانيةَ أسئلةٍ. في كلِّ عددٍ سؤالٌ واحدٌ.
وما على صديقي العزيز إلا أن يؤشرَ بعلامةِ (✓) على الإجاباتِ الصحيحةِ لكلِّ سؤالٍ ويقصَّ الكوبونَ ثم يجمعُ كلَّ الأجوبةِ الثمانيةِ بكوبوناتها ويرسلها دفعةً واحدةً - بعد انتهاءِ المسابقةِ - إلى العنوانِ التالي :

مسابقةُ باسم الكُبرى
الشركةُ السعوديةُ للأبحاث والتسويق
ص. ب : ٤٥٥٦
جـدة : ٢١٤١٢
المملكة العربية السعودية



كوبونُ إجابةِ السُؤالِ الأَولِ

باسم
مجلة الجيل الجديد

... وكان مضيقُ جبلِ طَارقٍ يفصلُ بين بلدةِ المغرب وبلادِ الاندلسِ ، والتى كانَ اسمُها قبلَ الفتح الإسلامى :

الإجابة : ☐ صقلية ☐ ايطاليا ☐ أسبانيا

الاسم : .... العنوان : ....

تذكروا أعزائي :

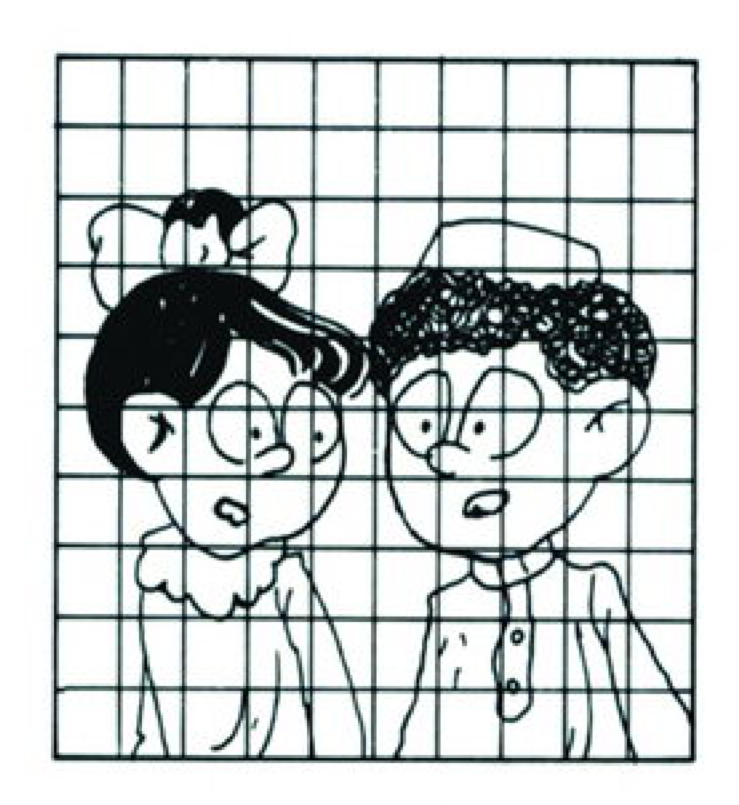
- ان المسابقة ستنشر من العدد (١٤) إلى العدد (٢١)
- ان ترسلوا جميع الإجابات دفعة واحدة ومع كل إجابة كوبون المسابقة لان أي إجابة لاتتضمن الكوبون لن تدخل عملية فرز الفائزين .
- يمكن لكل صديق ان يرسل أكثر من رسالة للمشاركة في المسابقة ، على أن تحوي كل منها الإجابات الصحيحة وكوبونات المسابقة .
- يمكن لمن شاء من الأصدقاء أن يرسل صورته مع الحلول حتى تنشر في مجلته المفضلة باسم .
- ستعلن اسماء الفائزين بعد ستة أسابيع من نشر آخر سؤال في المسابقة .

مع تمنياتي بالفوز



إرسم ولون





أنظر إلى الشكل الملون ، ثم اكمل الشكل الموجود بالمربعات .. وقم بتلوينه كما في الصورة أعلى الصفحة .


مغامرات جاسر
فى الفضاء
تأليف راجى عنايت رسوم : عبد العال


كُلُ ما يطلبُهُ منا "جاسر" هو أنْ نَسحبَ الأسطولَ الجوىَّ للقرصانِ "ديڤا" بعيدًا عن منطقةِ الكويكباتِ !!
ولكنْ مَاذَا سيفعلُ بَعدَ ذلك ؟ هل سيعودُ إلى الأرضِ ؟!


"جاسر" لديه خطة "ممتازة" .. المهمُ أنْ نطلقَ فى اتجاه "ديڤا" أكبرَ قدرٍ من قواتِنا الجويةِ !!

لقدْ إنطلقتْ سفنُ الأرضِ .. وعلينا أنْ نُقلعَ بسفينتنا بسرعةٍ !!

إلى القيادةِ .. أسرعوا!

أضخمُ هجومٍ تقومُ به الأرضُ .. فلنطلق كُلَّ السفنِ المُهاجمةِ لتواجهَ قواتِ الأرضِ قبلَ أنْ تصلَ إلى هُنَا !!

إنذارهام .. إنذارهام .. إنذارهام

ترن ن ن ن ن ن ن ن





واصِلُوا تقدُمَكُمْ ..







جهاز الإشعاع يشير إلى هذا الكويكب القريب !!

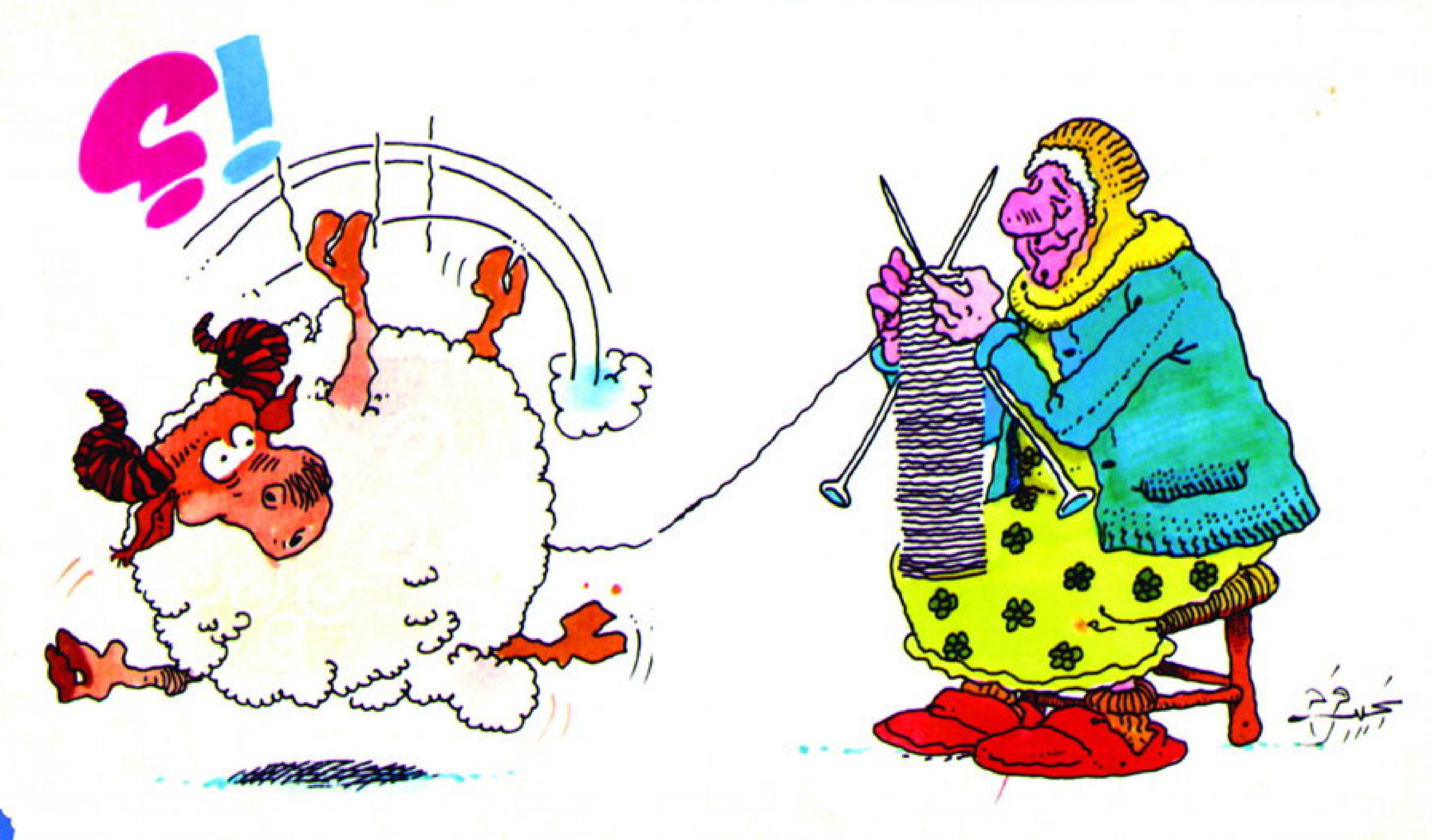
لقد عثرنا على مخازن "ديفا"!

البقية في العدد القادم


اضحك مع باسم


١


!
٢


!؟